

సమీక్ష



భారతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామ శాస్త్రి

పుటలు 4

రాజమహేంద్రవరము 16-5-1981

పం.చి. 14

—* ఈ సంచికలో *—

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1) ధూర్జటి కవితా మాధుర్యము. | 10) పురాణములు - భక్తి. |
| 2) కుట్టికవి - మహిషశతకము. | 11) గ్రంథసమాలోచన |
| 3) కవిత్వం - ఒక అందమైన అబద్ధం. | ఎ. శ్రీరామకథా సామ్రాజ్యము. |
| 4) వసంతం. [పద్య] | బి. Lives of Ancient Indian Saints |
| 5) చదువు - తపస్సు. | సి. సాయిరత్నం. |
| 6) అద్దేపల్లి 'మినీకవిత' | 12) కాలము ! [పద్య] |
| 7) ఋతువిలాసము. [పద్య] | 13) వసంతం ఉదయించాలి. |
| 8) తనాలికవులు - సాహిత్య సేద్యం. | 14) ఈపక్షంలో. |
| 9) వనిత. [పద్య] | 15) భారతి. [సంపా] |

1—6—81 సంచికలో నాచన సోమని నవీనగుణము, ఆత్మచ్ఛత శతావధానులు, నాటకరంగంలో విశ్వనాథ వైప్రీం
కావ్యాంకార సంగ్రహము - సమాజ దర్పణము మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 పేజీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రూ. 12—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రూ. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 16-5-1981

సంచిక 14

ధూర్జటి కవితా మాధుర్యము

- శ్రీ ఎ. క్రిష్ణప్ప, ఎం.ఎ., బి.ఎస్.సి.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానము నలంకరించిన అష్టాంగజ్ఞ కవులలో ధూర్జటి మాహాకవి యొకడు. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి స్త్రీశ్వర శతకము, శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము అనునవి రచించి శ్రీకాళహస్తి శ్వరునకే అంకితము గావించి తన శివభక్తిని చాటుకొనెను. నన్నయ తరువాత వెలసిన శివ కవులు ఈశ్వరునిపై శతకములు, రగడలు, కావ్యములు, నమస్కార గద్యలు, వ్రాసి; శివునకే అంకితము గావించిరి. అట్లే ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో రగడ, నమస్కార గద్య (దండకము) వ్రాసి శ్రీకాళహస్తిశ్వర మహాత్మ్యముతో నొక శతకమును వ్రాసి శివునకే అంకితము గావించెను శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము ధూర్జటి విరచితము కాదని కొంద అందురు. ఇది సరికాదు. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో పద్యంతాళము శతకంతాళమును బోలి యుండుటను బట్టి, తిన్నడు శివునిగూర్చి ప్రస్తుతించినప్పుడు 'లింగమ' అను మకుటముతో మాడు పద్యము లుండుటను బట్టి ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతక రచనానంతరమే శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును రచించి యుండవచ్చును.

రాయల కాలములో వెలవడిన త్రేత

మాహాత్మ్యములు 2. ఒకటి పాండురంగ మాహాత్మ్యము. రెండవది శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు సభలో ధూర్జటి కావ్యములోని కవితా మాధుర్యమును గూర్చి 'స్తుతమతి యైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కేల గ్గఱన్, యతులిత మాధురీ మహిమ' అని ప్రశంసించినట్లు కుమారధూర్జటి తన కృష్ణరాయ విజయములో పేర్కొనెను. శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును చదువునప్పుడు పైరాయల ప్రశంస అతిశయోక్తి కాదనిపించును. శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో ధూర్జటి చూపిన భక్తి తత్పరత, ఆధ్యాత్మికత, లోకజ్ఞుత, రసపోషణలోని రామణీయత, వర్ణనా వైశిష్ట్యము ధూర్జటి కవితా మాధుర్యమునకు ముఖ్య కారణములు.

శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకములో ధూర్జటి 'జలకంబులో రిసములో ప్రసూనములు వాచాబధములో వాద్యములో కల శబ్దగ్ధను లంచితాంబర మలంకారంబు, దీప్తులో మెఱుంగలు వైవేధ్యము మాధురీ మహిమగా గొల్తు నిన్నున్ భక్తిరంజితంబు వ్యార్చినగూర్చి నేర్పిన క్రియన్ శ్రీకాళహస్తిశ్వర' (50) అనెను.

రసములు, వాచాబంధములు, శబ్దధ్వనులు, అలంకారములు జోడించి భక్తిరంజిల్లునట్లు మాధురీ మహిమగా కొల్లుననెను. ఇదే భావమును మార్చి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో ధూర్జటి 'నీశివభక్తికావ్య సరణింగడు ధన్యత బొంద నవ్యభాషా శతధా నిగుంభన రససితి నొప్పు దలిర్ప జెప్పమి' అని శివుడే ధూర్జటిని ఆడిగినట్లు వ్రాసికొనెను.

ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో వసిష్ఠుడు, అగస్త్యుడు, బ్రహ్మ, చెంది, పాము, ఏనుగు, తిన్నడు, నక్కరుడు, శివబ్రాహ్మణుడు, ఇరువురు వేళ్ళు, యాదవరాజు-వీరికి సంబంధించిన కథలను వివరించెను. కథలు విడివిడిగా నుండి కథా సంవిధానము సరిగా జరుగలేదను సందేహము కలుగును. కాని ధూర్జటి కావ్యారంభములో గధారంభమున, బ్రధాన స్థానంబైన మహాపురం బెట్టి దనిన' అని చెప్పి శ్రీకాళహస్తి వర్ణనము గావించెను. భక్తి అంజరు శ్రీకాళహస్తి చేరి శివుని జర్పించియే కైవల్యమును బొందిరి. ఇట్లు తలంచినచో కదైక్యము జరిగినదని చెప్పవచ్చును. వీరు వారసు భేదము లేక భక్తి గల వారందఱు పరమేశ్వరానుగ్రహమునకై బ్రాత్రులని యందు నిరూపించెను. ధూర్జటి బ్రహ్మద్వారా తత్వ

జ్ఞానమును, తిన్నడు తిర్యక్కుల ద్వారా మూఢభక్తిని, స్త్రీయని ద్వారా కవితా శక్తిని వేర్యలద్వారమున శివమాహాత్మ్యమును వెల్లడి చేసెను.

ధూర్జటి గొప్ప శివభక్తుడు శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతకములో ధూర్జటి శివుని రూపును గూర్చి యిట్లుడిగెను. 'నిన్ను మనస్సులో ఏ రూపముగ భజించును? నీ రూపు మోకాలో? (స్త్రీ) చున్నో? కుంచమో? మేక పెంటికయో.' ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీ మాహాత్మ్యములో 'నెది వర్ణించిన శివభక్తిపరముగా వర్ణించుట యొకవిశేషము. వేత్తాకన్యలు బాల్యము తొలగి యావనదేశ చేసుకొన్నారని దీని ధూర్జటి శివభక్తి పెరుగుచున్నట్లు క్రింది పద్యములో హృద్యముగ వర్ణించెను 'శివ పూజనాసక్తి జన్మించును పెక్కు వయఁ బ్రత్యహంబును వయముజూప శైవాగమాంతరి జ్ఞానంబుఁ దనులతా ప్రభయు నఁతంతకు నభిమతముగ బాహ్యతీ ప్రాణేశ భక్తియుఁ గూకట్లు వెలసి నానాటికి వృద్ధినొంద వార కులాచార వాసనా బాల్యంబు లొకపూట కొకపూట కుడిగి పోవ శాంభవంబైన లేజంబు శైవవాప గమ వయో గణ్యలావణ్య గౌరవంబు హృదయమున నంగకంబుల నుడయ మొదవ జడువబోవురు రిరువురు మదవత్తులను'

(4-23)

ఇట్లే తిన్నని బాహ్యచేష్టలు శివలీల గా గ్రహింపబడిన తిన్నని తల్లి శోభను శివుని లాసములుగా, తిన్నడు పుట్టిన పృథు శివభక్తి లక్షణ సమన్వయముగా, చంద్రోదయ వర్ణనమును శివలింగదర్శనముగా వర్ణించి ధూర్జటి శివునిమీదగల ఆపారమైన భక్తిని, తన ఆధ్యాత్మిక భావమును జాటు కొనెను.

ధూర్జటి అద్వైత భావమును గూర్చి యీ క్రింది విధముగ బ్రహ్మచే జెప్పించెను.

'స్వానుభవంబునఁ దభ్యము గానిబడుంగాని, మీ యఖండాద్వైత జ్ఞానమహాకృతి, ఎటు భాషానైపుణి కలియ నదియకన్యమట! శివా! (శ్రీ. కామా 1-80)

స్వానుభవముతో యధార్థ స్వరూపము కనపడును గాని, అద్వైత జ్ఞానము బహు భాషా నైపుణ్యమున తెలియవని స్పష్టము చేసెను.

ధూర్జటి శివభక్తికి ప్రతీక తిన్నని మూఢభక్తి కావచ్చును. శ్రీ కాళహస్తీ మాహాత్మ్యములో నదాని భక్తికన్న తిన్ననిభక్తి మిన్న. తిన్నని భక్తిని రమణీయముగా, మధురముగా చూపెట్టెను. తిన్నడు పూర్వ జన్మమున అర్జునుడు. వీర త్యమును కాచి. మెచ్చి. పరమేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై పాశుపతాశాస్త్రము ప్రసాదించి; 'కలియుగమున తిన్నడుగా జన్మించి, భక్తి భజించి సర్వేశ్వరానుగ్రహమునుబొందెదవ నెను. ఆవిధముగా శివానుగ్రహమును జన్మించిన తిన్నడు పెంగి పెద్దవా డయ్యెను ఒకనాడు పరిజనముతో వేటకు వెడలిన తిన్నడు అడవిలో వేటాడి, క్రమించి, డన్న, చెట్టు నీడను నిద్రొంప, కలలో శివుడు కనపడి 'మొగ లేటి దరిలో శివుడున్నా డని తెల్పి పూజింపు మనెను తిన్నడు శివలింగమును అడవిలో గాంచి యిక్కడెందుకున్నా వని అడిగి, ఆహారమును, బంధువులను, అడవారిని చూపించెద నని ఆశచూపి తన యూరు రమ్మనెను శివుడు వెంట రానందుకు పరిజనమును నాకుం జాటము తల్లిదండ్రులు జేలు ల్నాగుండు నీదైవమే అని చెప్పి పంపి వైచి తిన్నడు అడవిలో స్వామి సన్నిధిలో నుండి పోయెను. తిన్నడు కలవట్టు తిను మని యెంత వేడుకొన్నా శివుడు తిననందు కీవిధముగ విలపించెను.

'నీ వారగింప కుండిన జీవన మేమిటికి నాకు? శివ! నీపద రా

జీవముల మీద బ్రాణము నేవిడుతు; నటంచు వారి యేడ్వం దొడగెన్' (8-91)

ఈశ్వరుని కంటిలో రక్తము కారుటను, గాంధీన తిన్నడు వైద్యముచేసెను. మరులు 'వెల్లి గలిసిన చింతపండు, నీట గ్రసిన బ్రాలు' నైనవి. 'కంటి కింక గంటి కం'టె మందు గలద ముక్కంటికి - ని తన కన్ను పెరికి శివునికి పెట్టెను. గొండవ కన్నును అట్లుకాగా తిన్నడు తన రెండవ కన్ను కూడ పెకలింపబోవ శివుడు ప్రత్యక్షమై తిన్ననికి కైవల్యమును ప్రసాదించెను. ఈ విధముగ ధూర్జటి తిన్ననిభక్తి నొక్కొక్కమెట్టై ఎక్కించి పరమపద సోపానములో కూర్చుండ బెట్టెను. శ్రీకాళహస్తీ మాహాత్మ్యములో నీకుట్టుము రసన త్రరమై భక్తిప్రధానమై యొప్పురు చున్నది

ధూర్జటి తన కవితాప్రతిభను నత్కిరునిపాత్రద్వారమున వెల్లడిచేసెను. నత్కిరుడు శివుని చేత చెప్పి పంపబడిన శివ బ్రాహ్మణుని. ద్యమున తప్పు పట్టెను. 'లోకము నగడే! పూనుకొని సమాజ గంధము వేనలికిం గల దటన్న వేయు నెఱుగులన్' అని వాదించెను. శివుడే నత్కిరునితో వాదనకు దిగినప్పు డిట్ల నెను.

'తలచుట్టు వాఱ గన్నులు గలిగిన, పద్యంబు తప్పు గాదన చకమే? వల దిచ్చట నీ మాయా విలసనము; పనికిరావు; విడివు.

మటన్నన్' (8-171)

ధూర్జటి కరువు పద్యాలు గాని, తప్పులు గాని నచ్చవని వై పద్యము వలన గ్రహింపవచ్చును.

ధూర్జటి భక్తి భావంలో పోతనను, వర్ణన సంపద్యములలో శ్రీనాథుని తలపింప జేయును. ధూర్జటి భావనా కాళియన కీ క్రింది పద్యము పట్టుకొమ్మ.

‘అత్తలోనున్న పుత్రహత్యా కళంక మాతృజా భావతా దోష, మాతృరూప యైన పిండంబు గర్భస్థమైన, బైట వేడలే నన, జన్ము మొనలందు బాడమె నలుపు’ (8-81)

బ్రహ్మ భార్య గర్భవతియైనది. అప్పుడు తనలోనున్న పుత్ర హత్యా కళంకము, పుత్రహీనతా దోషము తన రూపమైన పిండము నుండి బయటికి విచ్చెనో యన్నట్లు చను మొనలందు నలుపు కలిగ నట. అట్లే నూర్కాస్తమయ వర్ణనము గావించునపక్షం నూర్కాని తూర్పు దిక్కును స్త్రీ విడిచిన బంతిగా, విష్ణువు వేసిన చక్రముగా, దిన మహిరుహము నుండి పడిన పెద్దపండుగా, దేవదానవ యుద్ధము నుండి జారిన రథచక్రముగా, వర్ణించి గూర్జటి వర్ణనా శైలిప్రములో మేటి యనిపించు కొనెను.

గూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో నెక్కడను తనను గూర్చికాని, తన కావ్యమును గూర్చికాని తెలుపలేదు. కాని గూర్జటి బ్రహ్మకథలో మాత్రం ఆత్మ సంబంధ విషయాలు కొన్ని పక్షాక్షముగ చెప్పు కొన్నాడనిపించును. బ్రహ్మ శివునితో పలుకుచున్న ఈ మాటలు సాక్షాత్తు గూర్జటియే శివునితో ననుచున్నట్లున్నవి.

‘దేవ! నీవంటి దేవుడు, దివ్యతీర్థ రాజములలోన దక్షిణ రజత శిఖరి వంటి తేత్రంబు, నావంటి వాంఛితార్థ సిద్ధుడు, నరుడు ధర విమర్శించి చూడ’

(2-76)

అట్లే ఋభువు జననమును ఈ విధముగ జెప్పెను.

‘వాఙ్మయంబైన వేదాంత వార్ధియందు నర్థమయ్యుడైన చిద్విధుం డవరితంప’

ఇక్కడ గూర్జటి శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యమును వాఙ్మయ మను వేదాంత సముద్రమునుండి వెలువడిన అర్థమును

కుట్టికవి - మహిషశతకము

- అభినవకాలిదాస శ్రీ తెల్కపల్లి రామచంద్రకాస్త్రి

జయన్తిలే సుకృతిలో రస
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః ।
నాస్తి తేషాం యశః కాయే
జరామరణజం భయమ్॥

అని చెప్పినాడు భర్తృహరి. అంటే జన్మాంతర సుకృత విశేషవాసన గల వారే కవిశ్రేష్ఠులై రససిద్ధులగుదురు. అట్టికవి వశేణుల కీర్తి శరీరములకు ఇతరుల శరీరముల కన్నట్లు ముదిమి వలన గాని మృతివలన గాని భయముండదు. ఇట్టికవులు రససిద్ధులైన మహర్షులవలె కీర్తి శరీరముతో ప్రపంచమున కాశ్వతముగా నుందురు అని తాత్పర్యము.

పూర్వపు సంస్కృత మహాకవులలో కుట్టికవి యొకడు. ఈకవికి ‘వాంఛేశ్వరుడు’ అనునామాంతరము కూడ కలదు. ఇదియే తండ్రిగారిచే పెట్టబడిన పేరు. ఈకవి నివాసము శహజీరాజపురాగ్రహారము. దీనికి తిరువిళనల్లూరు అనునామాంతరము గలదు. ఈయూరు కంభ కోటమునకు రెండుమైళ్ళ దూరములో కావేరీనది యొడుగు నున్నది. ఈ కవి కనడజాతి బ్రాహ్మణుడు. కావేరీతీరమున శివకేశవతేత్ర విరాజమానమై బహుపండిత ప్రకాండుల కాలవాలమైన శ్రీ తంజానగరమును భోసలవంశ సంభవులైన మహారాష్ట్రప్రభువులు పరి

మైన చంద్రుని వంటిదని తెల్పినట్లున్నది. వెలువడిన వేదాంత కావ్యాలలో నిది లోకమునకు చంద్రుని వంటిదని ఈతని భావమై యుండవచ్చును.

ఈ విధముగ గూర్జటి కావ్యము భక్తి ప్రధానమై, మధుర భావ సంయుతమై యుప్పురుచున్నది.

పాలించుచున్నపుడు ఆగాజులకు ఈ కవంశీయులు వంశపగంపరగా మహాపండితులై మంత్రులుగా నుండిరట. ఈకవియు వేదవేదాంగ పారంగతుడు. ఈయన భోసల రాజవంశములోని ఏకోజీ మహారాజు పాలనలో మంత్రిగాను, ఆస్థాన విద్వాంసుడుగను నుండి మంచినయము దొరికి నపుడెల్ల నామహారాజునకు నీతి మార్గము నుపదేశించుచుండెను. ఈ యంశమంతయు ఈ కవిచే రచింపబడిన మహిషశతకమునకు వ్యాఖ్యాతయు, ఈ కవికి పాత్రుడు నగు వాంఛేశ్వరుడు వ్రాసిన మహిషశతక వ్యాఖ్యానమునకు మొదట వ్రాయబడిన

‘శ్రీమ త్కవేరజాతీరం

విద్యద్భు న్దోషశోభితమ్॥

అత్యుత్తమ శివతేత్రం

విష్ణుదిస్థాన మస్తి హి.

తత్ర తంజ పురం నామ

రాజాస్థాన మను త్రమమ్॥

రాజానః ప్రథితా స్తత్ర

భోసలీ యాస్య వాయుజాః॥

తదమాత్మ్యకులోత్పన్న

శ్రీమా న్వాంఛేశ్వర సుధీః

శిష్టః కనడజాతీయో

వేదవేదాంగ పారంగః

నీతిమార్గే గా రాజానం

తత్ర తాక్రలే స్వవోదయతో

అను శ్లోకమువలన తెలియుచున్నది.

ఈకవి తండ్రి మహావిద్వాంసుడై శ్రీ శ. 1691 లో తంజానగర రాజ్యమును వహించియున్న శహజీ మహారాజునకు మంత్రిగా నుండెను. శహజీ మహారాజు కూడ విద్యద్భుతంసుడు, విద్యుత్ప్రియుడు నగుటచే దేశదేశములనుండి వేదవేదాంగ పారంగులైన పండితులను పిలిపించి,

వారి విద్వత్తును పరిశీలించి నలువది మంది మహాపండితుల నెన్నుకొని వానికి 'తిరు విశనభూయ' అను గ్రామమును సర్వా గ్రహాముగా నిచ్చియున్నాడు. ఈ గ్రామము శహజీ మహారాజుచే నివ్వబడి నందున నీ గ్రామమునకు 'శహజీపురా గ్రహము' అని నామాంతరము వచ్చినది. క్రీ.శ 1448 వాకు హూణప్రభుత్వము కూడా రాజశాసన ప్రకారము అగ్రహారము పండితవశముగా పరిపాలించినది.

విద్వత్ప్రియుడును, తంజానగర పాలకుడైన శహజీ మహారాజు ఒకప్పుడు మధుర మీనాక్షి సందర్శన కుతూహలము సరివారముగా మధురనగరము వెళ్ళినట్లు. అప్పుడు శహజీ రాజుదగ్గర మంత్రిగానున్న తన తండ్రివెంట వాంఛే శ్వరుడు కూడా మధురకు వెళ్ళినాడట. శ్రీ శహజీ మహారాజు శ్రీ మీనాక్షిని సందర్శించిన తోడనే.

‘పురిమధురం గిరి మధురం

గఠమధురంధరనితంభ భారాభ్యమ్

సూలకుంభం నీలకంఠం

బాలకచంద్రాంకితం లేజః’

అని తన ఆకుకవితతో మీనాక్షిని నుతిం చెనట్లు. అప్పుడు తన తండ్రిని వెంబడించి రాజుని హితుడైన వాంఛేశ్వరుడు శహజీ మహారాజుగారి కవితను విని వెంట నే తానును ఆకువుగా.

‘పృథి తరసా విదితరసా

తదితర సాపిత్యవాఙ్మమే గలతి।

కవిలోకేన విలోకే

భువిలోకేశ్వర్య శాహజీ రుపమామ్॥’

అని మహారాజును ఆకువుగా పొగడెనట్లు. అప్పుడు మహారాజు పదునారేండ్ల వయసు వాడై వాంఛేశ్వరుని వంకచూచి ఆతని కవితానైపుణ్యమునకు మెచ్చి వాంఛే శ్వరునకు ‘కుట్టికవి’ అను బిరుదును నొసంగెను. కుట్టి శబ్దమునకు ద్రావిడ భాషలో ‘బాలుడు’ అని అర్థము. ‘కుట్టికవి’ యనగా ‘బాలకవి’ అని అర్థము. అది మొద

లీవాంఛేశ్వరుడు ‘కుట్టికవి’ అను బిరుదు నామము చేతనే ప్రసిద్ధుడయ్యెను. ఈ కవి వంశీయులందరికిని ‘కుట్టి’ అను నామము రూఢమయ్యెను. ఈయంశము కుట్టికవి మని మనుమడు, కుట్టికవి విరచిత మహిషశతక మునకు వ్యాఖ్యానము రచించిన వాడు నగు వాంఛేశ్వర పండితుడు స్వరచిత మహిషశతక వ్యాఖ్యానాంతమున -

“ప్రీతుతాం కుట్టికృతినా

నిర్మితేయం సునీమదే।

భూయాద్వాంఛేశ్వర గ్రంథ

వ్యాఖ్యానేషు చంద్రికా॥

“ఇతి శ్రీ కుట్టినూరి కృత మహిష శతక వ్యాఖ్యానం పూర్ణం” అను పద్య గద్యముల కల తెలియుచున్నది. వై శ్లోకములలోని ‘వాంఛేశ్వర గ్రంథ వ్యాఖ్యానేషు చంద్రికా’ అను వాక్యము వలన ఈ కవి మహిష శతకము శ్లేషధూ యింప మైన దనియు ఈ కవికి ‘శ్లేషకవి చక్రవర్తి’ అను బిరుదును కూడా కల దనియు తెలియుచున్నది.

ఈ కవి మహిషశతకము, ధాటీ త కము, ఆశీర్వాదశతకము, అనుమాదు శతకములు వ్రాసియున్నాడు. ప్రకృత మహిష శతకము చిరకాలముగా ప్రచురి తమై పౌరకలోకమున ప్రసిద్ధమయ్యెను. ధాటీ శతకము ప్రచురింపబడలేదు. గణక నద్రావి విషయమై యేమియు చెప్పటకు వీలులేదు. మూడవదియైన ఆశీర్వాదశతక మునకు జగద్గురు శ్రీకాశీశ్రీ కావ్యోటి పీఠాధీశులు శ్రీకుప్పా ఆంజనేయశాస్త్రి గారిచే ‘సుధాసారి’ మను వ్యాఖ్యాన మును వ్రాయించి 1971లో నచ్చుత్తించి ప్రచురించి యున్నారు. ఈ శతకములో కవి క్రద్ధరావృత్తావలంబముతో బ్రహ్మ, సుంస్వతి, విష్ణు దశావతారములను శివ, అంబ, లక్ష్మీ మున్నగు భగవన్మూర్తులను, బాణచండూడి భక్తులను, కైలాసాది కైల ములను, నవగ్రహములను, గంగాదినదు లను, వశిష్టాదిమునులను, కాశికాశీ

సేత్యాది క్షేత్రములను, రామాయణాది దివ్యగ్రంథములను ఆయా కీవతలునును వానియొక్క విశిష్టమహిమ విశదమగు టటల స్తుతించినాడు. తరుచుగా నింకలి శ్లోకములన్నియు పురాణగాధా సంబద్ధ ములై యలరారు చున్నవి.

ఈ కవి ప్రేమాడు శతకములు రచించి నట్లు మరియు ఈయక శ్లేషకవి సార్వ భౌముడైనటులును ఈక్రింద నుదాహరింప బడిన -

“చక్రే మాహిష శతకం

ధాటీశకం తథాశిషాం శతకమ్।

శ్లేషకవి సార్వభౌమః

శ్రీమహావాంఛేశ్వర స్వతంత్రోసా।

అను శ్లోకమునలన విశదమగు తెలియు చున్నది. ఈ కవి శ్లేషక కవర్తి బిరుదు యాధార్యము కవికృత మహిష శతకము లోని ద్వ్యర్థి పద్యములు తెలుపుచున్నవి.

ఇదిగాక భోసల వంశీయుడైన అమర ని హుడను ప్రభువు దేవతా సేవాసక్తుడై మధ్యాహ్నం క్షేత్రమున నివసించి యున్న సమయమున నొక వంక దేశపు పండితుడు అక్కడికివచ్చి ఈదేశములో తత్వచింతా మణి పద్ధతిని కాస్తార్థము చేయుపండితు డెవడును లేరని ఘంటా ఘోషముగా ప్రచారము చేయుచుండగా నీ వాంఛేశ్వర కవియు నవద్దీప పండితుడైన శ్రీనివాసా చార్యులవద్ద నిర్గు శాస్త్రము నామూ లాగముగా చదివినవాడు, మహాప్రతిభా శాలియు నగుటచే ప్రేవంగీకు పండిత ప్రచారమును సహించక ఆతనితో శాస్తార్థమును సాగించి, అతని పూర్వ పక్షమును ఖండించి తిరుగ తానొక పూర్వ పక్షము చేయగా నాపండితుడు ఇందులకు సమాధానము చెప్పలేకపోయి నాడట. అప్పుడు ఆనరిసింహ ప్రభువు, ఆనాటికి పదహారు సంవత్సరముల వయసు గల ఈ కుట్టికవి అనన్య సామాన్య శాస్త్ర సామగ్ధ్యమునకు ఆబ్బురపడి ఇతడు తత్వ చింతామణి కాస్తార్థములో విజయము

నొంది యున్నందున ఈకవికి 'మణివట్టి' 'చింతామణివట్టి' అను బిరుదముల నిచ్చెనని ప్రతీతి గలదు. కనుకనే వాంఛేశ్వరుడు తాను వ్రాసిన గ్రంథములకు తన బిరుదనామమును సంఘటించి, భాట్టచింతామణి, శ్రాద్ధచింతామణి, దత్తచింతామణి, అద్వైతచింతామణి అని పేర్లు పెట్టియున్నాడని తెలియుచున్నది. మఱియు క్రీ. శ. 1800 లో భోసల వంశీయుడైన రెండవ శరభోజీ మహారాజు తంజావూరు రాజ్యమును పాలించుచు ఓరత్తినాడను గ్రామములో వేదశాస్త్ర పారశాలను స్థాపించి అందు కొంత మంది మహాపండితులను ఉపాధ్యాయులనుగా నియమించె నట. వట్టికవి అందు ప్రధానాధ్యాపకుడుగా నియమింపబడె నట. ఇట్లుండగా కొంతకాలమునకు మహారాజునకు, తనకును ఏదియో యొక చిన్న విషయములో మనోవైషమ్యము గలుగుటచే వట్టికవి స్వతంత్రుడై తాను పరాధీనుడై యుండుట కష్టపడక వెంటనే తీర్థయాత్రా వ్యాజమున రాజాజ్ఞ నొంది బయలుదేరి ఉత్తర దేశాభిముఖుడై పూనానగరము జేరి అచటి పీఠ్యాబాజీరాజు ఆస్థానము నలంకరించెను. ఆప్రభువు వట్టికవి పొండి త్యాగిశయమునకు ఆశ్చర్యపడి పలు విధముల బహూకరించి హిరణ్యకేశీయ శ్రోతనూత్రములకు భాష్యమును వ్రాయ నర్పించె నట. ఈమహాపండితుడైన వట్టికవి రాజ ప్రార్థన నంగీకరించి ప్రత్యేక నూత్రములకు భాష్యమును వ్రాసి అచటి నుండి కాశీనగరము జేరి అక్కడ నహోబిల పండితులకడ వేదాంతశాస్త్రమును జదివి, అనేకులైన శిష్యులకు పాఠములు చెప్పి సుప్రసిద్ధుడయ్యె. తరువాత అక్కడినుండి బైలుదేరి స్వదేశాభిముఖుడయ్యె నట. పైయంశములలో గొన్ని అంశములు ఈకవి మనిమనుషుడైన వాంఛేశ్వరకవి ఈకవి రచించిన

మహిష శతకమును వ్యాఖ్యానించుచు గ్రంథారంభమున వ్రాసిన -

'వందే దుంధిం మహాలింగం
విశ్వేశం మణికర్ణికమ్ |
ఈశ్వర శ్రీని వాసార్యాఽ-
హోబిలాఖ్యగురూత్తమాన్'

అను పద్యమునలన ననుమితములగు చున్నవి. వట్టికవి మహారాష్ట్ర దేశము మీదుగా స్వదేశాభిముఖుడై వచ్చుచు మార్గమధ్యమున ధార్వారా, చించినీ, పూనామున్నగు సంస్థానములను సందర్శించి అక్కడి ప్రభువులకు తన పొండిత్యమును ప్రదర్శించి వారిచే గృహీతంపబడి క్రీ. శ. 1818 తర్వాత మైసూరు సంస్థానము చేరి విద్యప్రియులైన శ్రీకృష్ణరాజ వడయ్యారు ప్రభువులచే సమ్యానింపబడి వారి ప్రార్థనచే నచట ధర్మాధికార పదము నలంకరించెనట. మరియు తానక్కడనున్న సమయముననే శ్రీశృంగేరి జగద్గురు సంస్థానమునకు వెళ్ళి పూర్వము తనకు శిష్యులై యుండి ఆ సమయమునకు శృంగేరి పీఠాధిపులైన యున్న నృసింహ భారతీ స్వాములచే గుర్తింపబడి, వారిచే ననేక విధములుగా సత్కరింపబడె నట. తర్వాత అక్కడినుండి బయలుదేరి తిరిగి మైసూరు చేరి మహారాజ సహాయముతో నక్కడ వాజపేయ యాగముచేసి మహారాజునకు ఛత్రచామరాది రాజలాంఛనముల నొంది రాజానుమతిచే స్వగ్రామము జేరినట. అపుడు విద్వాంసుడైన తంజావూరు ప్రభువు శరభోజీ మహారాజు కవి రాక కలగి సగౌరవముగా తన ఆస్థానమునకు పింపించి తన తత్వము మన్నించుటకై ప్రార్థించి శ్రీవాంఛేశ్వరకవి సఫల శిష్యులనొంది ఈ మహాపండితుని యుపదేశానుసారము రాజ్యమును పాలించెనట. ఈ యంశములన్నియు ఈవట్టికవిరచించిన గ్రంథములకు ప్రామాణికమైన కొందరు పండితులు వ్రాసిన పీఠికలవలన

వారి పరిచయ వచనములవల్లను తెలియుచున్నది.

ఇదిట్లుండగా ఈ వట్టికవి తన పవిత్రమైన వాగ్దేవతమునకు గ్రామీణ జంతువులలో హేతుముగా గణింపబడిన దున్న పోతును గురిచేసి ఈ ప్రకృత మహిష శతకమును వ్రాయుటకేమి హేతువో యెంచక విచారించెను.

వట్టికవి ఏకోజీ మహారాజునకు మంత్రిగానుండి క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది సమయములో హితము నుపదేశించుచు రాజును ధర్మపాలకునిగా చేయు చుండె నట. ఇట్లుండగా దైవ వశమున 'ఏకోజీ మహారాజు' పరమ పదించుటయు తర్వాత ఆయన జీవితమున ప్రతాప సింహుడు రాజ్య పాలనా పీఠము నధిష్టించుటయు తటస్థించినది. ఆ సమయములో ప్రతాప సింహుడు బాలుడైయుండి రాజ్యపాలనా విధానము నెఱుంగక దుష్టులను తన దగ్గర జేర్చుకొని వారి కధికారముల నిచ్చి సత్ప్రవర్తన గల్గి వండితులై యుండిన అధికారులను పదవులనుండి తొలగించి, వంశక్రమాగతములైన రాజ సంప్రదాయములను విస్మరించి, దుర్మార్గులైన అధికారుల తోడనే పాలనము సాగించి, యున్నాడట. నుబేదారుడు మున్నగు అధికారులు గ్రామములపై బడి, చెలరేగి ప్రజల కష్టసుఖసమయములను లెక్కింపక వారినుండి అక్రమములైన పన్నులను, ప్రజలుపండించిన ధాన్యములో భాగములను బలాత్కారముగా వసూలు చేయుచు దొంగలవలె నిలుపు దోపిడీ చేయసాగిరట. ఈ దుష్కరి పాలనలో బాధలు భరింపలేక ధీమంతులైన విద్వాంసులు, మానవంతులగు ప్రజ లెల్లరును ఆదేశమును విడిచి వెళ్ళిరి. కొందరమాయక ప్రజ లట్లే పడి యుండిరి. వట్టికవి ప్రతాపసింహునకు మంత్రియై

యున్నను ఈ దుర్మార్గులలో చిక్క-
కొనిన రాజును ఒకప్పుడైన సందర్శించు
టకు, హితము నుపదేశించుటకు ఆవశ్యము
అభించని వాడై, బాలికుడైన రాజును
సత్త్వవర్తననిగాచేయుట కనేక ప్రయ-
త్నములు చేసి చూచెనట తన ప్రయత్న-
ములు సఫలములుకా వని తలచి, ప్రజ-
లకష్టములను, సత్పురుషుల దుస్థితిని
చూడలేక పలు విధముల పరితపించుచు,
రాజును దుష్ప్రవర్తననుండి తప్పించుట
కొకటే మార్గమని నిర్ణయించి ఈ మహిష-
శతకమును పచారము చేయించి, రాజును
చెడ్డనడక నుండి మఱలించి సత్ప్రవర్త-
నతో రాజ్యమును పాలించు నటులజేసె-
నట ఇదియే ఈ శతకరచనకు హేతువు.
జీవనము గల తన నుకవిత్వంలో లోకము
యొక్క చిత్తవృత్తిని తాముమాలు
నొందించు వాడే కవి అట్టికవియే కావ్య
ప్రపంచములో బ్రహ్మ కనుకనే
అగ్నేయ పురాణములో -

‘అపారే కావ్య సంసారే
కవి రేవ ప్రజా పతిః ।
యథా వై రోచతే విశ్వం
తథైత త్వరి వర్తతే ॥
శృంగారీ చేత్కవిః కావ్యే
జాతం రసమయంజగత్ ।
స చేత్కవి ర్విత్తరాగో
నీరసం వ్యక్త మేవ తత్ ’

అని చెప్పి యున్నాడు అనగా అంతు
లేని కావ్య సంసారమును సృష్టించు
కవియే బ్రహ్మ. ఈకవి బ్రహ్మ అభిరుచి
ననుసరించుచు ప్రపంచము మార్పు
నొందుచుండును. కవి యభిరుచి రసహీన
మైన, జగత్తు రసహీన మగును’ అని
అర్థము. ఇది ఈ వట్టి కవి చరిత్రము.

(సకేషం)

కవిత్వం - ఒక అందమైన అబద్ధం

- శ్రీ నాథమాన స్వామి, ఎం ఏ.

లాక్షిణీవల్లో పలువురు కవితా జగత్తు
వాస్తవిక జగత్తుకన్నా కొంత భిన్నమైం-
దని ఉద్ఘాటించారు. కవిత్వం వాస్తవ
లోకానికి ప్రతి బింబం కాదు మానవ
ప్రకృతి చమత్కారమయం ఆవేశబద్ధం,
కావున ఆవేశబద్ధములు, చమత్కారసిద్ధము-
లును, అయిన విచిత్ర ప్రవృత్తుల ప్రాతి-
నిధ్యం వహించే మానవ ప్రకృతి ప్రతి-
బింబమే కవిత్వం.

గణానాం త్వ గణపతి హవామహే
కవిం కవినా ముపమశ్ర వస్తమం

సాక్షాత్పరబ్రహ్మ మని దీని తాత్ప-
ర్యం. బ్రహ్మ తన దివ్యశక్తిచేత జగత్తును
సృష్టించి గట్టే కవీశ్వరుడు తన కవితా-
శక్తిచేత కావ్య ప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తాడు.
కాని

“నియతికృత నియమరహితాం
హోదైకమయీ మనన్య పరతంతాం”

అనే శ్లోకాన్ననుసరించి బ్రహ్మ సృష్టిలో
నుండే నియతధర్మం కవి సృష్టిలో లేదని
విదితమౌతుంది. బ్రహ్మ సృష్టి నుఖదుఃఖా-
త్మక మైతే కవి సృష్టి కేవలం నుఖాత్మక
మౌతుంది. కావ్య ప్రపంచానికి కవియే
సృష్టికర్త అతడేలా తలస్తాడో లోకా-
న్నలా మలుస్తాడు. కవీశ్వరుని కల్పన
బహు ముఖ మైంది. బహుచిత్ర మైంది.

‘భావా న చేతనా సపి చేతనవ

చేతనా నృప్యచేతనవత్

వ్యవహారయతి యధేష్టం

కుకవిః కావ్యేస్వతంత్ర తయా’

అనే శ్లోకాన్ననుసరించి తిమ్మిని బ్రహ్మిని,
బ్రహ్మిని తిమ్మిని చేయడంలో వడిదిరిగిన
చేయి కవి దని వెల్లడౌతుంది. సత్య
దూరమైందాన్ని వాస్తవానికి దగ్గరగా

నుండేట్లుగా చిత్రించడమే గాక కవి
తన దివ్య కవితాశక్తిచేత భూతల
స్వర్గం చేస్తాడు ఎట్టి ఘట్టమైనను చివ-
రకు అనందదాయకం కావడమే కావ్య
జగత్తులోని నియత ధర్మం

వాస్తవికత అనేది ఎప్పుడూ చెల్లదే
కాదు కొన్ని తావులందు వాస్తవికత
లేని చిత్రణం నిగ్గులు తీరుస్తుంది వాస్తవ
జగత్తులో సర్పాలు మాణిక్యాలనుతలను
దాల్చినట్లుగా కన్పించనే కన్పించవు
కాని అవే కావ్యజగత్తులోకి ప్రవేశిస్తే
మాణిక్య భూషితాలై కనిపిస్తాయి
లక్ష్మణకవి తెలిగించిన ‘భర్తృహరి నుభా-
షితం’ లో ‘చారుమాణిక్య భూషిత శస్త-
మస్తకం బయిన పన్నగము’ అని ‘మల్ల
భూపాలీ శుంఠి’ ‘ఫణమణి కోజ్యంఠం
బయ్యో నయ్యపా’ అని, ‘లక్ష్మీ శారదా
నుభాషిత లో’ ‘భీకర విషధారి యైన
భుజగంబు మణిన్ తలదాల్చి నంత’ అని
సర్పాల శిరస్సులమీద ముసులున్నట్లుగా
వర్ణించారు. నీతి శతకంలో ‘మకర
మఖాంతరస్థ మగు మానోకమున్’ అని
‘మొసలి నోటిలో కొరల నడుమ ముత్య
మున్నట్లుగా కవి వర్ణించాడు ‘మొగడి
నోటిలో ముత్యం మృగ్యమే’ కేవలం
ఇది కవిచాతుర్యం. కవులిలా కావ్య
ప్రపంచంలో వాస్తవాని కతీతంగా
సృష్టించే ప్రయత్నానికి నిదర్శనం
అలాకింగా వాయ చిత్రించిన ఊహ
చిత్రణలే

మహాలక్ష్మీ నరసింహ & కో

చేపరు, క్యాలిశా, బుక్స్

&

జనరల్ సుర్పెంటుస్.

నీలమ్మసందు, రాజమండ్రి-1.

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

యధార్థంగా జరిగే దొక్కతైతే కవి మరీయొక తీరుగా దానిని తన దివ్యకవితా శక్తిచేత చుమత్కారంగా వర్ణిస్తాడు

‘కరవాల ధారల గాననగు కుంభి కుంభమాక్తికంబులున్’ (ద్రో- 1-877) అని భారతింలో ‘ముక్తాఫలైర్విర కృపా శేఖా, విభిన్నగర్భద్విపకమ్ముక్తై’ అని మధురా విజయంలోను ముత్యాలు మద గజకుంభ స్థలంలో నున్నట్లుగా వర్ణించు తారు వాస్తవంగా వర్ణించ వలసింది యుద్ధంలో కుంభి కుంభ స్థలాన్ని విదలిస్తే నెత్తులు చిమ్ముట కాని వర్ణితమైంది రాలి పడిన ముత్యాలు

కవులు ఆలోచికంగా ఊహించిన విషయాలు నైతం కేవలం ఆనుభూతులు కావు వీటి పునాది లౌకికానుభూతు ల్లోనే వుంది మణులు ముత్యాలు సామాజిక జగత్తులో ఉన్నచే లౌకిక జగత్తు లోని భావనయే కావ్యజగత్తులోని మణులు ముత్యాలు. లౌకిక జగత్తులో కవులు పొందిన లౌకికానుభూతులే కొంచెం భేదంతో ఆతాకి వస్తువులుగా దూహించినాయి కవిత్వం వాస్తవలోకానికి ప్రతిబింబమైనట్లయితే లౌకిక మణులు, ముత్యాల వంటి విషయాలకు కవితా జగత్తులో చావు లేదు.

ప్రతిభావంతుడైన కవి ప్రకృతిని చుమత్కారంగా వర్ణిస్తాడు. ప్రకృతిని కవి పెంపుచేకూర్చి సోగసుగా చిత్రిస్తాడు కుమార సంభవంలో లతను లలితాంగిగా కవి చిత్రించాడు తర్వాతి కవులు ప్రకృతి వర్ణనలో మావి మాధురీలతిలను ప్రేమనీ ప్రేయాలను గాను, సోదరీసోదరు లనుగాను వర్ణించారు మేఘ సందేశంలో ‘అత్తైవాస్తి కనక తాళవనం’ అని ప్రతిజ్ఞా యోగంధ రాయణంలో ‘అస్మత్ ఘనాతే కనక తాళవనైక దేశం’ అని ఒంగారు తాల వనం వర్ణించ బడింది. ‘లోకాలోక ఇవాచలః’ అని కాళిదాసు కల్పించిన ఈ చక్రవాళి పర్వతానికి

సామాజిక జగత్తులో బీజ ప్రాయమేమీ కానరాదు ప్రకృతి లేనిది కవి భావింప లేదనుట వాస్తవమే అయినా కవి లేనిది ప్రకృతియొక్క యంతర్యమే కూనయ్యం. ఇట్టి సామాన్య వస్తువులే కవి ప్రతిభచే విలక్షణంగా విశిష్టంగా, లోకోత్తరంగా గోచరిస్తాయి.

వస్తు స్థితి భావాన్ని పురస్కరించు కొని చిత్రితమాత్రా ఉంటుంది కాని కేవలం ఆనస్తువు యధార్థ స్వరూపాన్ని బట్టికాదు, ఒక్కొక్కసారి కవి యధార్థానికి అతీతంగా భావన చేస్తాడు కొన్ని సందర్భాలలో వస్తువు యధార్థ స్వరూపం గుర్తమై ఒకక్రొత్తరూపం దానిలో మెరుస్తుంది అదే మానసికావస్థను జట్టి భిన్న సందర్భాలలో భిన్న ఆనుభూతులను ఇస్తుంది వాస్తవ జగత్తున దొరకని వస్తువులను కవితా జగత్తులో సృష్టించు కొని అన్యక్షానందం పొందుతాడు. ఉదా - పుష్పక విమానం మీది ప్రయాణానుభూతి, మేఘ దూత్యంలో ప్రణయానుభూతి, (రామాయణంలో రావణుడు) ప్రేమలనే వీణాతంత్రీగా చేసుకొని నినదించిన రాగానుభూతులు మచ్చునకు పేర్కొన వచ్చును అంతే గాక కవీశ్వరుడు స్వర్గంలోనిదివ్యస్వరూపాలను తన దివ్యకవితాశక్తిచేత కావ్య ప్రపంచంలో వెల్లడిస్తాడు లోకంలో కవిచే భావ్యమానమై రస భావాన్ని కలిగింపనిది లే దన వచ్చును

‘బురదలోన బ్రతికే కమ్మరి పురుగులను లేవ నెత్తి బంధరాలుగా మార్చే బ్రహ్మత్వం కవితలో ఉంది గ వ్యపాదలు జల్లేడులు, పల్లేరులు కవి కలం సోకితేనే కల్పవృక్షా లవుతాయి కనులకు గారడీ చేసే కమనీగూకృతి కల్పించడం కవికి మాత్రమే సాధ్యం’ అన్న డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి గారితో మనం ఏకీభవించక తప్పదు.

వ సంతం

శ్రీ సత్యవోలు వేంకటేశ్వరరావు, డి. టెక్.

* వచ్చింది వచ్చింది వసంతమే వచ్చింది కోయిల కూత కూసింది ఉగాదినే తెచ్చింది. ||వచ్చింది||

* ఎటుచూచినా సతత హరితమ్మలే జగమంతా అనురాగ మావమ్మలే ప్రతి యెడలో నవమోహరాగమ్మలే యంతికవ్వా కోరేది ఏముందిలే ||

* మధుమాసపు ఊహలతో మందారపు సాగసులతో మరుమల్లెల సోయగాలతో జగమంతా శోభిల్లే నూత్నకాంతితో ||

విద్వాంసులు కొందరు కవితా జగత్తే సత్యమని వాస్తవ జగత్తు మిథ్యయని కావ్యజగత్తునుండే సామాజిక జగత్తు రూపునిద్దు కొంటోందని అభిప్రాయపడ్డారు. (సామాజిక జగత్తునుండే కావ్య జగత్తు పుట్టిందనుట ఉచితం) కావ్యజగత్తు తన అపూర్వ రామణీయ కతతో మానవుని ఆనుభూతులను మార్చవచ్చును

సాధారణ ప్రకృతి కత్తితమైంది కవిత్వం అదొక విలక్షణ సృష్టి కల్పయే కవి కర్తవ్యం కవిత్వం భ్రాంతి నుండి ఉద్బుత మయ్యేది కాన సత్యదూరమయినను కవితాజగత్తు వాస్తవ జగత్తు కన్నా సుందరమైంది అందుకే మన మేధావులు కవుల కల్పన అనలేక కవిత్వం - ఒక అందమైన అబద్ధం అని అంటారు.

చదువు - తపస్సు

- శ్రీ మానేపల్లి సత్యనారాయణ, ఎం.ఏ.

చదువు -

తడుముకుంటున్న నా మనసులో

తలుపు తెరిచింది

అంతకు ముందువరకూ

స్పష్టంగా తెలిసి చీకటిపై

స్పష్టమయిన విజ్ఞానకాంతి వెడచింది

చదువు - నాలో అంత

తైత్తిర్య నేత్రం తెరిచింది

అందుకే - చదు

వాక తపస్సుని తెలుసుకున్నాను.

చదువు -

నాకు అనన్యసాధ్యమైన

దివ్యదృష్టి ప్రసాదించింది

నన్ను తికాల జీవిగా

త్రికాలవేదిగా చేసింది

దూరదూరాల్లో కాలతీరాల్లో

వెలసిన చరిత్రని కళ్ళకు కట్టింది

భూతకాలంలోకి చూస్తూ

భవిష్యత్తు నూహించే

దార్శనికతనూ యిచ్చింది.

చదువు సర్వశక్తివంతమైనది

అందుకే - చదు

వాక తపస్సుగా ఉపాసించాను.

చదువు -

నాజీవితంలో సర్వసృష్టిని మేల్కొల్పింది

నా ప్రకృతిలో విశ్వప్రకృతిని

ప్రతిష్ఠించింది

నాలోని నన్ను నాకు

సాక్షాత్కరింప జేసింది.

అమేయమైన తురీయావస్థనూ

సాక్షాత్కరింప జేసింది

అందుకే - చదు

వాక వరంగా స్వీకరించాను.

చదువు -

నాలో నా కవరూ లేరని

నిరాశ పొగల సెగలు కమ్మినవ్వడు

అద్వైత 'మినీకవిత'

- శ్రీ టి. శ్రీరంగస్వామి

సామాజిక చైతన్యపు ప్రాణంతో,
వచనగేయపు ఊపిరితో జీవనం సాగిస్తూ,
భౌతికవాద, మానవతావాద పూర్వక
మైన సాంఘిక విప్లవం కోసం తపనతో
అన్వేషణ సాగిస్తూ మనలో అంతర్
జ్వాలను సృష్టించిన అద్వైత శిల్పి రామ
మోహన్ రావుగారు ఒక సమగ్రమైన
సమ్యక్ దృష్టితో 'మినీకవిత' ను సమీ
క్షించి మన ముందుంచినారు

సాహిత్య రంగాలలో ఇప్పుడిప్పుడే
ఒక నూతన సంచలనాన్ని కలిగిస్తున్న
ప్రక్రియ వచన కవిత అనుకుంటే, దానిని
తలదన్న మనమును నిలిచింది మినీ
కవిత. ఈ 'మినీకవిత' మీద పరిశో
ధించి, తాత్వికమైన పరిశీలనను గావించి
ఒక సంపూర్ణమైన గ్రంథమును మొద
టగా తెలుగు దేశము పైకి వదిలాడు

నా బ్రతుక్కి అర్థం లేదని

అలమటించినప్పుడు

నేనున్నా నున్నా నని బుజంతట్టింది.

గుండెల్లో హాయి చిలికింది.

ఏదేవతలూ త్రాగివుండని

అమృతం పట్టించింది

జన్మదాతగా నెచ్చెలిగా

పథనిర్దేశిగా నన్ను సాకింది

చదువు నాకు పాథేయం ఆరాధనీయం.

అందుకే - చదు వాక తపస్సుని

గాఢంగా నమ్ముతున్నాను

ఆ తపస్సులో ఆనవరతం మునిగి

తేలుతూ కాలాన్ని జయిస్తున్నాను.

(శ్రీకాకుళంజిల్లా సాంస్కృతికశాఖ
ఆధ్వర్యంలో జరిగిన కవి సమ్మేళనంలో
చదివి సన్మానించబడిన కవిత)

మినీ కవిత ఎంత సంచలనం కలిగి
స్తుందో, ఈ సమీక్షా గ్రంథము అంత
సంచలనము కలిగించి, మినీ కవిత చెప్పే
ప్రతి వారికీ, సాహితీ ప్రియులకు కరణీ
పిక అయి నిలుస్తుంది, అనుటలో నీ
మాత్రం సందేహం లేదు

వచన కవితా ప్రపంచములో ఒక
యశవన రూపముతో మనముందు నిల్చి
నది మినీ కవిత ఈ మినీ కవిత కప్తత

అనే ఉచ్ఛ్వాసంతో, ధ్వని అనే
విశ్వాసంతో మనముందుకు వచ్చినిలిచింది
ఈ మినీ కవితకు ఉన్న ప్రజాదరణ
చూస్తుంటే కవితాప్రాయం చెల్లిన ప్రసి
ద్దులైన (ముసలి) కవులు కూడ భయ
పడుతూ మినీ కవిత రాస్తేనే గాన
కాలం కనికరించదేమో అన్న సందే
హంతో, మినీకవితలు చెప్పడానికి నానా
అవస్థలు పడుతున్నారు.

కవిత్వంలో మేలుకున్న ప్రతి యు.
కుడూ, ఏదో ఒకశిల్ప చతుత్కార.
లేనిదే కవితలు రాయడానికి పూన
కోవడం లేదు దీనికి బాగా దోహద.
చేస్తున్నది 'మినీ కవితా' ఉద్యమం.

ఈ మినీకవిత తన కొక విశిష్టత కలిగి,
ప్రత్యేకమైన ప్రక్రియ అలాగే ఒక
భావమును అభివ్యక్తీకరించడములా
తన వైన శిల్పముగల స్వరూపం కలిగి
ఒకే ఒక్క భావాన్ని సాధ్యమైనం.
శక్తిమంతంగా, హృదయంలో ముద్రప
టట్లు, ధ్వని పూర్వకముగా చెప్పడాని
ఉద్దేశమిస్తుంది మినీ కవిత

దీర్ఘ కవితలోని అన్ని అంశాలి
పారబ్రహ్మ బాగా గుర్తుంచుకోలే
పోవచ్చుగాని, మినీ కవితవల్ల కలి
ముద్రని మాత్రం బాగా జ్ఞాపకం కట్ట
కోగలడు. దీని వలన మినీ కవిత కున

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

శక్తి చాలా విశిష్టమైంది, విగ్రహించరాని దని ఘంటా పథంగా చెప్పవచ్చును మినీ కవితలో శిల్పవై విధ్యం ప్రధాన విషయం కాదు ఒక వస్తువును ఉద్వలం చేసే శిల్పము మాత్రమే ఆవసరము.

మినీ కవితలో ఒక విధమైన శిల్పవైచిత్ర్య పరాకాష్ఠకు తీసుకుపోతోంది. మినీ కవితలో ఉన్న ఆ శిల్పాన్ని గ్రహించినవాడు. ఆపరిధిలో తన యొక్క భావమును అర్హతంగా చెప్పగలడు తమభావాలను తీవ్రంగా చెప్పాలనే యువకవుల తపన పరిచూరంలో చిన్నదిగానుండే మినీ కవితకి బాగా అడ్జస్ట్ అవడంతో, ఆయాపం ఆపరిమితిగా ఆకర్షణకు లోనయింది అనుటలో అతిశయోక్తి ఏమాత్రం లేదు ఈ ఆకర్షణ ఉద్యమ మంతటి ఊపుని యువకవుల్లో రగిలించింది అంతేకాకుండా కవితాయాత్రితుడికి ఇది 'చలిపేద్రం' అయింది.

వాచ్యతాదోషం ఎక్కువ అయి పోతున్న వచన కవితకి శృంగారైభవాన్ని నేర్పిన మినీ కవిత, కవి ప్రతిభకు నికషాపలం లాంటిది అయింది. నిజమైన మినీ కవిత చదివిన తర్వాత చాలాసేపు ఆలోచింప చేస్తుంది చెప్పవలసిన భావాన్ని, నూటిగా చెప్పక, భంగ్యంతరంగా చెప్పి, హృదయం మీదఎక్కువ ముద్రవేస్తుంది. ఈ సందర్భములో కాళోజీ నారాయణరావుగారు చెప్పిన 3 వాక్యాల కవితను చూడవచ్చును. అదీ జయప్రకాశ్ నారాయణ్ గారు చనిపోయినప్పుడు.

'పుటక నీది,
చావు నీది,
బ్రతుకంతా దేశానిది'

మినీకవిత "అల్పాక్షరముల అనల్పార్థవచన" అనేదానికి మొదటి ఉదాహరణ. ఈ మినీకవిత ఎలా ఉద్భవించిందో పోదాహరణంగా చెప్పతూ, భామావిలాసం, గురజాడ కవితలలో శ్రీశ్రీకవితలో

మృచ్ఛకటికంలో నుండి చూపెట్టారు ఈ మినీకవిత 1970 ప్రాంతంలో ప్రారంభము అయినప్పటికినీ, ఒక ఊపుగా, వేగంగా 1975 సం॥ తర్వాత వెల్లువలా రావడం మొదలెట్టింది.

మినీ కవిత సాధారణంగా 10, 12 పంక్తులకు మించకుండా ఉండి ఒక ధ్వనితో, శిల్పస్పృహతో నూటిగా, గుండెలో చురక త్రిలా చొచ్చుకుపోయే విధముగా ఉంటుంది. ముఖ్యంగా నాలుగు విధముల ప్రోత్సాహముతో మనముందుకు వచ్చింది మినీకవిత

మినీకవితకు కష్టత జీవనాది విస్తృతంగామాటలుగాని, ఉపన్యాసాలుగాని పునరుక్తులుగాని అప్రస్తుత విషయాలు చెప్పడానికిగాని అసలు అవకాశం లేదు మినీ కవితలో

వచన కవితలో శిల్పం అనావశ్యకమనే విపరీతవాదములవలన భావస్పందన పొందడానికి అవకాశము లేకుండా పోయింది వచనకవితలో కవితాశిల్పస్థాయి లక్షణాలు కనబడగానే మినీ కవిత వెంటనే ఆకిర్చించింది. మినీ కవితలో వాచ్యంకంటే వ్యంగ్యం ముఖ్యం. ధ్వని మినీకవితకు ప్రాణనాడి. కొద్దిలో తన భావాన్ని పారవడి మనస్సులో ముద్రవేయాలంటే తప్పనిసరిగా ధ్వనిని ఆశ్రయించాలి చెప్పినదానికన్నా, చెప్పినదాన్ని ఎక్కువగా చెప్పాలి ఈ లక్షణం మినీకవితలో ముఖ్యముఅయింది కాబట్టే ఈనాటి యువకవులందరికీ అత్యవసరముగా కనిపించింది.

వచనకవితలో అస్పష్టత ఎక్కువ అయి, ఈ అస్పష్టతనుండి మనలను రక్షించడానికి మినీకవిత బాగా ఉపయోగపడింది తన భావాన్ని అస్పష్ట అనుభూతిలోకి కాకుండా విస్తృతస్వం దనలోకి కొద్ది పంక్తులతో తెచ్చితీరవలసి అవసరం కవికి ఉండడమువలన ప్రజలకు గొప్ప రిలీఫ్ ఇచ్చింది అని ఘంటా పథంగా చెప్పవచ్చును.

వచనకవితలో భాషాభేదజం చూపించే అవకాశం ఉన్నంతగా మినీ కవితలో లేకుండా మినీమైజ్ అవుతుంది భావస్పందనే ప్రధానరేఖ అయిన మినీ కవితలో నిలబెట్టే భాషాదోషం పరిగెత్తే భావం అగడానికి వీలులేదు

మినీకవితలో భావాభివ్యక్తిలో కొత్త కొత్త అవకాశాలు చాలా చూపించింది వాళ్ళ ఆలోచనలకు కొత్త ద్వారాలను తెరిచింది అంతేకాకుండా తమ భావాలను కొద్దిలో నూటిగా, చక్కగా బాగుగా చెప్పుకునే సౌలభ్యాన్ని అధికం చేసింది. మనస్సులో చెలరేగిన ప్రతి తగుక్కునీ, చిన్న కలికగా మనముందుచే అవకాశము కల్పించింది అని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చును. ఇక్కడ 'జింబో' కవితను చూడవచ్చును.

'నే చచ్చిపోతాననే కదూ
నీ బాధ
పిచ్చివాడా
ఈ వ్యవస్థలో మనం బలికింది
తోమ్మిది మాసారే!'

ఇంతేకాకుండా మన సమాజంలోని మూఢవిశ్వాసాల్ని అనేక విధాలుగా తిట్టడంకంటే, కేవలం సమాజంగా జరిగే ఒక సంఘటనను తీసుకుని, సమాజాన్ని విమర్శించేపద్ధతి ఎంతో చక్కగా ఉండి గుండెపై హత్తుకుంటుంది అటువంటి కవితల్లో వచ్చిన ఈ కవితను చూడండి.. అమ్మో! కంటాణ్ణి పోయిరా! తల్లీ! గుడ్డోణ్ణి వెళ్ళిరా! మాతల్లీ! మాసలోణ్ణి పో! పో! ఏడుకొండలవాడా! వెంకటరమణా! వస్తున్నా! ఉండు!'

మినీ కవితలలో కొన్ని కవితలు మామూలు వాక్యాలే మామూలుపదాలే. చిన్న చిన్న విరువులవల్ల చివరిదాకా ఒక శక్తిని పుంజుకుంటూ వచ్చి, చివర ఒక

పిరుత (Flash) లో గొప్ప వ్యం
గాన్ని సాధిస్తాయి వాటిలో ఈ కింది
వితను చెప్పుకో వచ్చు.

‘నే నిలా లేని
నాలుగోడలమధ్య
పగిలిన
వండలో
కాలని కట్టెలో
వొందుకొని
పొగ నంజు వని
తింటుంటే
ఓటని భిక్షం
అడిగేందుకు
సిగ్గులేదు రా !

ఈవిధముగా మినీకవితలను ఉదా
హరణలుగా చూపెట్టతూ వాచిక
పాధాన్యమును చూపెట్టారు.

ఇంతేకాకుండా ‘మినీకవిత’ సామా
జికవస్తువాహికగా ప్రధాన స్థానం ఆక్ర
మిస్తోంది ఒకప్పుడు పాట ఒక్కటే
నమకాలీన(విప్లవ) కవితాప్రక్రియ కావా
లని నిర్ణయించుకున్న విప్లవకవులు కూడా
మినీకవితని ఉపయోగించుకొనడం గమ
నార్హం ఇక్కడ అంతే కాకుండా
యువకులలో కూడా కవిత్వ స్పృహ
బాగా పెరిగింది.

మినీ కవితల్లో సామాజిక చైతన్యం
ప్రధాన వస్తువుగానే ఉంది. ఒక క్లిష్ట
దృక్పథమూ, వ్యక్తిత్వానికీ, కవిత్వా
నికీ, ఒక స్వచ్ఛమైన సంబంధమూఉంది
వీటి లోపాలు విశ్వరూపాలుగా మార
కుంటే ఈనాటి మినీ కవిత్యం మొత్తం
వక్ర మార్గము పట్టలేదని, ఇంకా ఇంకా
భవిష్యత్ సమాజానికి సహకరించ
బోవోం దని నిర్ణయానికి రావడం అత్య
శగా కనిపించ దని ‘మినీకవిత’ మీద
తత్వపరిశీలన చేసి మన ముందుంచారు
ఒక సమగ్రమైన పుస్తకాన్ని అద్దేపల్లి
వారు అనందం లో ఏ మాత్రం అతిశ
యోక్తి లేదు

‘మినీ కవిత
ముద్దు ముద్దుగా

ముు తు వి లా స ము

- శ్రీ డా. జాన్నలగడ్డ మృత్యుం
జయరావు, ఎం.ఏ.,పి.హెచ్.డి.

వసంతము
‘పుల్లని మావికాయ లికె,
పొల్లిరో! క్రొత్తగు నావకాయపై
నల్లము వోయే బెట్టు’ మన,
నుగ్గులి పెట్టె, బ్రతుండు తుప్పుండై
మల్లెల చెచ్చిపెట్టె, నవి
మానిని చాల్చు, వికారి కూతలన్
జల్లని బక్షిజానిలమునన్
దమిపైకొన నామి మద్దిదెన్.
గ్రీష్మము
వీచిన వేడిగాడ్పులకు
వెట్టయు, వీరమి మేనఁ జెమ్మటల్
దోచుటఁజేసి, బల్ తృప్తును
దొట్టిలుచుండుటఁ జేసి, మారుడున్
వీగ మడంగ, గ్రీష్మమున
బిగ్గకవుంగిలు లేమి లేకయే
యేచని మోహపుం బనుల
పెట్టలూ పుచ్చిరి దంపతుల్ నిశల్.
వర్షము
ఎడతెగజండ వానపడి
యెంతకు నింటికిరాక రే యెటో

పుంటూనే
చర్రమనిపించే
పొట్టి కవిత
గుండెల్లో గుచ్చుకునే
గట్టికత్త కాదా!
కుంభకర్ణుడికన్నా
వామను డెక్కుజేకదా!

‘అని’ మాధవీసనారా’ అన్నట్లుగా మన
ముందుకు వచ్చి నిలిచింది మినీకవిత.

మినీ కవిత-మీమాంస గ్రంథం, అద్దే
పల్లి రామమోహనరావు. ప్రభాకర పబ్లి
కేషన్సు, 51.5-5, శివాలయంపీఠి,
కాకినాడ 583001; ఫుటలు 60, క్రాస్
పైజా వెల 3-00

తడసి ప్రియుండు రా నుడతి

తద్దయఁ శంక మెయిన్ ముఖాబ్జమున్
మడిచి వరుండఁగా, నవలి

మోముయి యాతడుఁబండె, నంతలోఁ
బిడుగుల చప్పుడై యువలి
బిగ్గకవుంగిటఁ జేర నాతఁడున్
గడు ముదమంది నెమ్మనము

నన్ బ్రణమిల్లెను వానదేవునిన్.

శరత్తు
వెల్లువగట్టి పొల్ముడలి
పృథ్వికలమ్మునఁ గ్రమ్మినట్లు, సం
పుల్ల నుగింధి కైరవ ను
మూహముఁ జల్లినయట్లు వెన్నెలల్
చల్లఁగ నెల్లడం బరఁగ,

జాయను దెల్లని కల్పపూలు ధ
మిల్లమునందుఁ బెట్టి యెల
మిన్ దెలిచీరధరింపఁగాంచి తా
నుల్లముఁ బట్టలేక తమి
నొంది ప్రియుండు రసాభిఁ దేలిచెన్.

హేమంతము

‘ఈచలి కేది మందు, తరు

ణి’ యన నాథుండు, చట్టదుప్పటిన్
వే చెలి తెచ్చి కప్పు, ‘నిది

వేటొకదానను గాని పోదు లే

వే, చలికైన మందు చెలి

యే’ యని పల్కి ముసుంగులోనికిన్
ద్రోచి యురమ్మర మ్రోడము

తోఁచని యట్లు కదించె నచ్చెలిన్.

శిశిరము

తలగడు గాడు ధాత ౪8

ధానముఁ దాలిచి, తాల్పుకే విభూ

షల, నెఱులన్ దడార్చుకొను

జాయను జూచి విభుండు, వాకిటన్

గలిత లతాంతపత్రముయి

కన్నడు న వ్విరజాజి తీవసుం

బలెఁ గనుపట్టఁ దత్సకాజ

భాసురహాపము మెచ్చి మద్దిదెన్.

ఇట్లు లా దంపతులు కలలర్చువులను

రాగరసపాధి నోలాడి రంజిలంగ

శిశిర మెడలి వసంతమ్ము చేరునాఁడు

నూనుఁ గనిరి వసంతునిఁ బోనివాని.

తెనాలికవులు - సాహిత్య సేద్యం

- శ్రీ మంతెన సూర్యనారాయణరాజు, ఎం.ఏ. బి.ఓ.ఎల్.

తెనాలికవులు అనగానే తెనాలి ఇంటి పేరు కలిగిన వారని స్ఫురిస్తుంది. వారు వెలయించిన కావ్యాలు, వాటికి తెలుగు సాహిత్యంలో ఉన్న స్థానం ఎటువంటిది అనే విషయం, మనం చర్చించడమే ఈవ్యాసంలో గల సారాశం. మనకు తెనాలి కవుల అనగానే తెనాలిరామ కృష్ణుడు ముందుగా గుర్తొస్తాడు తెనాలి రామలింగడు తెనాలిరామ కృష్ణుడెలా అయ్యాడనే సందేహం కల గొచ్చు తొలుత రామలింగడు కైపుడట. అనంతర కాలంలో అతడు వైష్ణవాన్ని స్వీకరించి రామకృష్ణుడయ్యాడని వితి హ్యం

రామకృష్ణుడు 'సురా రామగజము' అని పేరు పొందినవాడు. పాండురంగ విభుని పదగుంధనంబు ప్రసిద్ధము. చాలా ప్రాధికవిగా నితడు ప్రసిద్ధుడు ఆంధ్ర దేశములో ప్రసిద్ధకథల కాలవాల మైన రామకృష్ణునకు, ప్రాధికవిగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన రామకృష్ణునకును సంబంధము గట్టిగా స్థాపింపబడలేదు. ఇతడు ఆకాలపు ప్రబంధ కవులకంటే విలక్షణుడై తన కావ్యములలో భక్తిని క్రబోధించేవాడు. ఇతడు కైపుడుగా ఉన్నప్పుడు ఉద్భటా రాధ్య చరిత్రమును రచించెను ఉద్భటా రాధ్య చరిత్రము ప్రాథమప్రబంధమే! అందులో కైవధర్మములు ప్రస్తుతింప బడ్డాయి. ఇతడు రచించి- మిగిలిన రెండు గ్రంథములు వైష్ణవ ప్రతిపాదకములు 1 పాండురంగమాహాత్మ్యము 2 ఘటికా చల మాహాత్మ్యము.

ఈ రకంగా ఈతడు క్షేత్ర మాహా త్ర్యములను వర్ణించిన వాడు పాండురంగ

మాహాత్మ్యాన్ని ఒక రాజుకు కాకుండా వ్రాయసకానికి అంకిత మిచ్చినాడు. విరూపేంద్రాద్రి దాని కృతిభర్త. ఈతడు కవిని గుడించి 'కారద సీమావము' అని నాడు ఇత డెందరో గొప్పకవుల కంటె గొప్పగా వ్రాసాడు. పాండు రంగ మాహాత్మ్యమున గల విగమశర్మపాఖ్యా నము అందులో గల సంవాదములు చాల ప్రసిద్ధి పొందినవి అందులో పేరు తెలి యని నిగమశర్మ అక్కయొక్క వాక్య విన్యాసము, చాతురి, ముచ్చట గొలుపు చుండును.

'ప్రారంభించిన వేదపారమునకున్
ప్రత్యాహ మానంచుకో
ఏరా! తమ్ముడ నన్ను కాడచనుదే
వెన్నాళ్ళ నోయండి చ
మూరాజీవయుగంబు వాచె నిను గ
నోవన్ని మీ బావయున్
నీరాకల్మషిది గోరు చంద్రు పాడుపున్
నీరాకరంబుం బరెన్'

ఇందులో ఎంతో బౌచిత్యం కనపడు తుంది. వంశాన్ని గురించి చెబుతూ - పిల్లిశీలమని, చదువులన్నీ చిలక చదువు అని చెప్పారు. తోడి వాళ్ళంతా నవ్వు తున్నారు పొలాలన్నీ అమ్మివేసినావు కలభ్రంశం చెయ్యటం తగునా-సర్వధన ములు ఖర్చుపెట్టుట నీకు తగునా! వెనక ఎవ్వరూ లేరా? చిన్న చిన్న పిల్లలు, నీ భార్య, కలరు. ఎందు కిట్లు కలభ్రంశం చేయు? ఇది నీకు తగ దని మందలించి నది

నిజమునకు నిగమశర్మ యంతటిపాపిష్టి బ్రతుకు 12లికన వాడు లేడు. కాని వాడు చివరికి మోక్షమును పొందుటయే

చెప్పకొన దగిన విషయము అతడు కలింగాంధ్రములోని నృసింహక్షేత్ర మందు మరణించి మోక్షము పొందినాడు

తెనాలి రామకృష్ణునితో పాటుగా ఆవంశీయులలో మరికొందరు కవులు కలరు. వారు కూడా మృదుమధురములైన కావ్యములను రచించినవారైనను తెనాలి రామకృష్ణుని ప్రతిభలో నిమగ్నులైనారు. అందు శ్రీ గిరి అను నతడు ఒకడు. ఈయన రామకృష్ణుని పెద్దతమ్ముడు. 'శ్రీశైల మాహాత్మ్యము' ను రచించి నట్లు ఇతని మనుమడైన రామభద్రకవి చెప్పటచే తెలియు చున్నది. కాని ఈ గ్రంథము నేడు అలభ్యము.

అప్పున్న అను నతడు రామకృష్ణుని రెండవ తమ్ముడు ఇతడు 'సుదక్షిణా పరిణయము, అను ప్రబంధమును రచించి పులిజాల సోమయ్యకు అంకితమిచ్చినాడు. ఈ గ్రంథము ఐదు ఆశ్వాసములలో కూర్చబడినది కాళిదాస మహాకవిచే రచింపబడ్డ 'రఘురంశము' నుండి దిలిపుడు సుదక్షిణాదేవిని పరిణయ మాడిన ఇతి వృత్తమును గ్రహించి ఇతడీ ప్రబంధ మును అష్టాదశపర్వలతో ప్రబంధ ధోరణిలో రచించినాడు వసుచరిత్రాది మహా ప్రబంధములచాయలా ఈ గ్రంథమందు అచ్చటచ్చట గోదరించును

ఈ తెనాలి కవులలో రామకృష్ణుని పెద్దతమ్ముని కొడుకు ఇమ్మడి రామకృ

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తర గతులవఱకు అన్ని తరగతుల టైప్స్ బుక్సు, డైరీలు, జనరలు బుక్సు, సరస మైన ధరలకు హాంబుసేలుగాను, రీటైలు గాను సప్లయిచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ షాపు -

ఏ. ఆర్. విజయ్

విజయవాడ-1.

ష్టుడు, సంస్కృతాంధ్రములలో కీర్తి పొందినట్లుగా ఇతని కుమారుడు రామ భద్రకవి తన 'ఇందుమతీ కల్యాణము' న తెలిపినాడు. ఈ రామకృష్ణుడు ఏవీ కావ్యములను రచించెనో అతడు చెప్పకపోవుటచే బహుశః చాటుపద్యములను మాత్రమే రచించియుండవచ్చును. రెండవ రామకృష్ణుని పెద్దకొడుకు వీరరాఘవుడు. ఈతడు సరసకవితా మహత్వమున తాత తండ్రులను మించినవాడని రామభద్రకవి చెప్పటచే కవియై యుండును. కాని అతడు రచించిన కావ్యములు ఏవియో తెలియుటలేదు ఈ తెనాలి కవులలో రెండవ రామకృష్ణుని చిన్నకొడుకైన రామభద్రుడు 'ఇందుమతీ పరిణయము' అను నాలుగు ఆశ్వాసముల కావ్యమును రచించి పాలచూరి కృష్ణభూపాలు నకు అంకిత మిచ్చినాడు ఇందులో తాను ప్రాజ్ఞవృద్ధయాబ్జు రవి నని కవి చెప్పుకొనినాడు

తెనాలి కవులకు నన్నిహితులైన బంధువులలో కొందరు కవిపుంగవులు కలరు. అందు 'లింగమగుంట సర్వకవి' యొకడు ఈతడు 'ఆది పురాణము' రచించియుండు నని విమర్శకులయూహా ఈతని రచనలు బహుశః ప్రచారము నంది యుండును, అనుటకు పెద్దపాటి ఎఱుగ తన 'మల్లాదిచరిత్ర'లో ఈ కవిని స్తుతించుటయే కారణమని ఊహా ఈకోపలో 'లింగమగుంట రామయ్య' కూడ స్మరింపదగిన వాడు ఇతడు తెనాలి రామకృష్ణుని అల్లుడు బహు గ్రంథకర్త ఇతడు రచించినకృతులలో 'అనందకావన మాహాత్మ్యము', 'చతుర్వాటికా మాహాత్మ్యము, అను రెండు గ్రంథములే లభించుచున్నవి. తక్కినవి నామ మాత్రములుగ మిగిలినవి.

ఈ తెనాలివారి బంధువులలో 'లింగమగుంట తిమ్మకవి' మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడు.

వ ని త

డా. ఎన్ శ్రీధరరావు.

*వనితా! నీ శుభవీక్షణములకు నా వైకుంఠం దుత్సాహియై
తన వక్షఃస్థలపీరికన్ దిరముగాఁ
దానుంచికొ లేదో? ని
గ్గనినన్ చేవుని యంత వాని యెడఁదన్
స్థైర్యము లే కన్నచో
జనసామాన్యుని మాట చెప్ప నగునా
చర్చింపఁగా నెంతయున్
*భవనశ్రేణుల యందుఁ బెద్దయయి, సం
పూర్ణాత్మ విద్యా విభూ
తి వివేకంబులు గల్గియున్ జడుని భా
తిన్ నాతి నొక్కర్తుఁ దా
నవకుండై తననోట నుంచికొనఁడె
యాబ్రహ్మ, యీ విశ్వము

ఇతడు తెనాలి రామకృష్ణుని అల్లుని తమ్ముడు. ఇతడు రచించిన గ్రంథము సులక్షణ సారము' ఛందోగ్రంథములలో నిది మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కినది ఈసులక్షణ సారికర్తృత్వము వివాద గ్రస్తమైనది వెల్లంకి తాతంభట్టు దీనిని రచించినట్లుగ కొంత ప్రచారము కలిగినది అట్లే ఇతడు 'బాలబోధ' చ్ఛందము, అనే మహాగ్రంథమును గూడ రచించినట్లుగ తెలియుచున్నది

ఏతావతా చెప్పేదేమంటే తెనాలి గృహనామం కలిగిన వారందరూ తెనాలి రామకృష్ణునకు సోదరులలో, జ్ఞాతులలో అయినవారే అల్లుండ్రుకు కూడ కవిత్వ మబ్బుట పరికించినచో, వారి జీవితములు తెలుగు భాషామతల్లికి ఎంత సన్నిహిత మునైనవో వేరే చెప్పనవసరము లేదు

దవురా! ని న్గని నీకు లోబడని ధ
న్యాత్ముడు గాన్పించునే?

*గింకుం డక్కట పంచబాణుని పయన్
గించిత్తు కోపమ్ము చూ
పఱకుం జూపుచు లేమి నొక్కనిని సం
భావించి యర్థాంగిగా
నెఱపెన్ గాదె? గణింపగా వనితకున్
విశ్వంబె దాసోఽహ మం
చూటపై చెప్పిన రీతిఁ గన్నడుచు నెం
లో చోద్యముం గూర్చుడిన్.

*వనితా! యూర్వశిగాను, మేనకగ,రం
భాసుందరీభాతిగా,
జనకశ్మృపతి పుత్రిగా, నల యశ
స్సుంపన్న యో భైమిగా,
జనదృగ్భీకరుఁ డైన యంతటనిప
జ్జన్ బోవు సావిత్రిగాఁ
గనమా నిన్ భవదీయమా గరిమకున్
గర్వించు చెల్లప్పుడున్.

*ఒక మాటు తల్లివై సకలలోకాలను
బెంచిన ధన్యతఁ గాంచ లేదో?
ఒక పరి చెల్లివై సకలయోనవులను
ప్రేమించి కీర్తితో వెలయ లేదో?
ఒక తఱి దుహితవై యొప్పుల నొలికించి
తలిదండ్రు లింటిలో మెలఁగ లేదో?
ఒకచోట గృహిణివై యొప్పుతప్పులనెల్ల
భర్తకుఁ జూపి పేర్వదయలేదో?
విశ్వమోహనమైన నీ వింత సౌబగు
నూతగొని భూమి నెల్లనుట్టుఁతలూపఁ
జాలి యుండవో? నీ శక్తిఁ జాటి చెప్పు
లోకసాహిత్యమే సాక్షి గాక యున్నె?

పురాణములు - భక్తి

- శ్రీ మల్లాప్రగడ శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, ఎం ఏ

(గత సంచిక తరువాయి)

కాశ్యోయ భక్తి మార్గము - 'అమృతం' మధురమైన భావన మానవునకు వేటొకటి లేదు ఎనలేని ప్రేమకు, వాత్సల్యమునకు, కారుణ్యమునకు, పవిత్రతకు మారుపేరు మాతృమూర్తి దైవమే మానవునకు ప్రియతమాడను భావము గలదు. ఆదైవము తల్లిరూపమే అయిన భక్తునకు దైవమునకు గల అను బంధము మరింత దృఢతరమై నిలచును. అందులకే 'నీవే తల్లిని' అని వేద ఋషులు దేవుని ప్రార్థించిరి. ఇట్టి మాతృభావనలోనుండి దేవి నారాధించు పద్ధతి రూపు దిద్దుకొన్నది. పరతత్త్వమును మాతృరూపమును ఉపాసించు పద్ధతి వేదకాలమునందే నూచన ప్రాయముగ చూపబడినది ఋగ్వేదములో 'పేర్కొనబడిన 'అదితి' సర్వలోక జనని, విశ్వధాత్రి, ముక్తి ప్రదాయిని, ఆమెయే ఆత్మస్వరూపిణి 10

కృష్ణ యజుర్వేదములోని తైత్తిరియ అరణ్యకము కూడ దేవిని గూర్చి చెప్పుచున్నది. 11 ఆదిశక్తియే సకల ప్రాణుల యందును శక్తి రూపమున ఆధిపతించునని శానోపనిషత్సారాంశము ఋగ్వేదము కూడ నిల్పే పేర్కొనుచున్నది 12

వేదోపనిషత్తులు నిరూపించిన ఆది శక్తితత్త్వము నాశ్రయించు కొనియే కాశ్యోయపురాణములు దేవీ స్వరూపమును మహిమలను, ఉపాసనా ప్రణాళికను, విస్తృతమగా వర్ణించినవి దేవీభాగవతము, మార్కండేయ పురాణము, కాలికా పురాణము, దేవీభాగము, మహాభాగవతము, నన్నగు పురాణములు దేవీ మాహాత్మ్యమును వెల్లడించు చున్నవి. మార్కండేయ పురాణాంతర్గతమగు నప్రశాంతి చండి దేవీమాహాత్మ్య ప్రతిపాద

కము బ్రహ్మ జైవర్త పురాణములోని ప్రకృతి ఖండము, శివపురాణాంతర్గత మగు ఉమాసంహితా ప్రకరణము, లలితోపాఖ్యాన ప్రకరణములు, ఆదిశక్తి మహిమలను, సాధన పద్ధతులను వివరించుటలో చెప్పదగినవే

మహాభాగవతమున భగవదీశ్వరము దేవీ పరమేశ్వరీ భావమును వర్ణించును. బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర రూపములలో తానే సృష్టి, స్థితి, లయకార్యములను నిర్వహించుచున్నట్లు పలుకును.

'శృణామి బ్రహ్మ రూపేణ జగదేత చ్చరాచరమ్ | సంహరామి మహారుద్ర రూపేణాస్తే నిజేచ్ఛయా || దుర్వృత్త శమనార్థాయ విష్ణుః పరమ పూరుషః | భూత్వా జగదిదం కృత్స్నం పాలయామి మహామతే ||'

మార్కండేయ పురాణాంతర్గతమగు సప్తశతీచండి యందు బ్రహ్మ, దేవిని స్తుతించుచు

'విష్ణుః శరీరగ్రహణ మహామిశాన ఏవచ | కారితాస్తే యతోఽత స్త్వం కః స్తోతుం శక్తిమాన్ భవేత్ ||'

అని త్రిమూర్తులకే శక్తి నొసంగ జాలిన పరతత్త్వమును వివరించెను.

నీలకంఠుడు తన 'దేవీభాగవతీక' లో ఉపకృమణిక యందు జగన్మాత మాహాత్మ్యమును వివరించెను. కరుణా సముపేత యగు జగజ్జనని కంటే పూజనీయులు లేరని, ఆమె నారాధింపజాలని వారి జన్మ వ్యర్థమని యాతడు నిష్కర్షగా చెప్పెను.

'ఆరాధ్యా పరమా శక్తిః సర్వై రపి సురానురైః | మాతుః పరతరం కించి దధికం భుజన త్రయే || ధిగ్ ధిగ్ ధిగ్ ధిగ్ చ తజ్జన్మ యో న పూజయతే శివాం | జననీం సర్వజగతః కరుణా రససాగరమ్ ||'

కాశ్యోయ పురాణము లిట్లు మాతృభావము నాధారము గావించుకొని దేవి నారాధించుట వలన కలుగు విశేష ఫలితములను గూర్చి పునఃపునః ఉద్ఘోషించుచున్నది

శరణాగతి - భక్తిలో శరణాగతి, ఆత్మనివేదనములు ఉత్తమము లైనవని మన సంప్రదాయము దైవ కృపను పొందుటకు శరణాగతిని మించిన సాధనము వేటొకటి లేదు. ఆది కావ్యమైన శ్రీమద్రామానుజములో విభీషణ శరణాగతికి విశేషమైన ప్రాశస్త్యము గలదు. మహాభారత హృదయమని పేరొందిన భగవద్గీతయు శరణాగతి విశిష్టతను చాటుచునే యున్నది. శర్వశక్తి సమన్వితమైన సర్వాంతర్యామిని శరణు వేడిన మానవుని పాపము గాని, శోకము గాని దరిజేరవు. ద్వైతసంప్రదాయములో శరణాగతి శ్రేష్ఠమైన భక్తి సాధనము. దేవీ భాగవతమునం దిట్లున్నది

'అపరాధో ధవత్యేవ తస్యస్య పదేవతే | శోఽపరః సహ తే లోకే కేవలం మాతరం వినా || తస్మాత్ యూయం పరాంచాం వా శరణం యాత మాతరం | నిర్వాణాయ చిత్త కృత్వా సా కః కార్యం విధాన్యతి ||'

బిడ్డ యెన్ని యపరాధము లొనర్చినను, తల్లి కంటే త్రిమించువారు లేరని

శరణువేదిన వారికి జగన్మాతయే అభీష్ట సిద్ధి గల్గించునని దేవీ గీతలు.

భోగ, స్వర్గ, మోక్షముల నిచ్చునది జగన్మాతయే యని, ఆమెను శరణువేదిన వారిని, ఆరాధించిన వారిని, ఆమె కరుణించు నని మార్కండేయ పురాణము గమర్థించుచున్నది.

‘తా ముపైహి మహారాజ

శరణం పరమేశ్వరీం।

ఆరధితా నైవ నృణాం

భోగస్వర్జాపవర్గదా’

మానవుని పాప విముక్తుని గావించు నది శరణాగతియే యని మన నమృతము.

నిర్గుణభక్తి - సగుణ నిర్గుణ భేదముచే భక్తి రెండు విధము లని భాగవతము ప్రతిపాదించుచున్నది సగుణ భక్తి తామస, రాజస, సాత్త్విక భేదము ననుసరించి మరల మూడు విధములు. హింసా దృష్టితో దంభ, మాత్సర్య, క్రోధముల వలన గావించు పూజావిధి తామస మని, భోగైశ్వర్య యశస్సుల యందలి కోర్కెతో చేయు నుపాసనము రాజస మని, కర్తవ్య బుద్ధితో కలుష త్తయమును గోరి గావించు ఆరాచివిధి సాత్త్విక మని తెలుపబడినది. భేదదర్శన మీ మూడింటి యందును సామ్యము సాధకుని స్వభావప్రవృత్తులు నశించి, భక్తుని యంతః కరణము వినిర్మలమగుటకు వలసిన అభేద భావనకు, అద్వైత సిద్ధికి అవకాశములేని దగుటచే సగుణ భక్తి శ్రేష్ఠము కాదు ఇందు సాత్త్విక భక్తి ఉత్తమమైన దైనను, సర్వోత్తమము మాత్రము కాజాలవచ్చును. సాత్త్విక భక్తి యందు మోక్షేచ్ఛ గలదు కదా! మోక్షము పై కోర్కెను పైకి పరిత్యజించి, భక్తుడు భగవానునే కామ్య వస్తువుగా గ్రహించు స్థితికి చేరుకొనవలసియున్నది అట్టి దశలో ఆ భక్తి నిర్గుణ భక్తి’ లేక ‘అహైతుక భక్తి’

ఇదియే భక్తి సంప్రదాయములో ‘ప్రేమ భక్తిగా పేర్కొనబడినది

సర్వగుణాశ్రయుడైన సర్వాంతర్యామియందు గుణ శ్రవణ మాత్రముననే కలుగు భక్తి నిర్గుణ భక్తి సాగరములో సంతరినమగుటకు గంగా ప్రవాహము వేగిర పడునట్లు, అవిచ్ఛిన్నముగ, ఫలాపేక్షారహితముగ, అభేదమైన మనః ప్రవృత్తితో భక్తుడు భగవానుని కోరుట నిర్గుణ భక్తి ధర్మము

‘మద్గుణ శ్రుతి మాత్రేణ

మయి సర్వగుణాశ్రయే।

మనో గతి రవిచ్ఛిన్నా

యథా గంగాంభసోఽంబుధౌ॥

లక్షణం భక్తి యోగస్య

నిర్గుణ స్వహృదాహృతమ్

అహైతుక్యవ్యవహితా

యాభక్తిః పురుషోత్తమే॥

సాలోక్యసార్థి సామీప్య

సారూప్యై కత్వమ పుత్రత।

దీయమానం న గృహ్లాంతి

వినా మత్యేవనం జనాః॥’

నిర్గుణదశలో భక్తుడు భగవత్సేవను మాత్రమే కాంక్షించును ముక్తిపడవిని తూడ ఆభిలషింపడు నిర్గుణభక్తిదశ ఉత్తమోత్తమమైనది.

సర్వత్ర ‘నమదర్శనము’ గల యోగిని గూర్చి భగవద్గీత ప్రశంసించుచున్నది. 14 అట్టి ఆత్మదర్శనము, సమదృష్టి నిర్గుణ భక్తి దశలోనే సాధ్యమగును ఈదశలో భక్తుడు సకలపాణులయందు నాశే ‘ఆత్మ’ను చూడగల్గును. స్వపరభేదము గాని, శత్రు మిత్రభావము గాని అతని హృదయము నంటజాలవు.

‘సర్వభూతేషు యః పశ్యే
ద్భగవద్భావ మాత్మనః ।

భూతాని భగవత్కృత్య

స్యేష భాగవతోత్తమః ॥’

‘న యస్యస్యః పర ఇతి

విశ్రేష్ఠత్వని వాభిధా ।

సర్వభూతసమః కాస్తః

సవై భాగవతోత్తమః ॥’

తన ఆస్థయందున్న భగవానునిలో సకలపాణులను, సకల పాణులయంద ఆత్మరూపమైన భగవానుని చూడగల సర్వోత్తమడైన భక్తుడని, సమదృష్టి గలవాడు, స్వపరభేదభావము లేనివాడు ఇంద్రియ నిగ్రహము గలవాడు భాగవతోత్తముడని, భాగవతము నిర్దేశించుచున్నది. నిర్గుణభక్తిలో మాత్రమే భక్తి దీప్తికి జేరుకొనును

‘పాభక్తి’ - ప్రవృత్తి భేదమున భక్తి తామస, రాజస, సాత్త్విక గుణముల నాశ్రయించి ముద్విగ్రహములు తామసభక్తి నుండి రాజసభక్తియు అందుండి సాత్త్విక భక్తియు, ప్రభవిచును. సాత్త్విక భక్తియే తురీయావస్థల పరాభక్తిగా పరిణమించును పరాభక్తి మోక్షదాయకము.

సాత్త్విక భక్తిలో ప్రస్థానించు సా? కుడు క్రమముగా పరమప్రేమ రూపము? పరాభక్తిలోనికి పరిణతి జెందును పరాభక్తిలో శ్రవణ, కీర్తనములతో నిరంతరైలధారారూపమున అవిచ్ఛిన్న మ? భక్తిభావముతో సాధకుడు తన ఆరాధ దైవమందే లగ్నుచిత్తు డగును. పూజా, విధివిధానములు, కర్మకలాపములన్నియ పరాభక్తిదశను చేరుకొనుటకు సాధములు పరాభక్తిని గూర్చి దేవీభాగము వివరించుచున్నది

‘అధునాతు పరాంభక్తిం

ప్రాచ్యమానాం నిబోధమే ।

మద్గుణ శ్రవణం నిత్యం

మమ నామాను వర్తనమ్॥

కల్యాణ గుణ రత్నాశా

మాకరాయాం మయి స్థిరమ్|

చేతసోవర్తనం చైవ

తైలధారాసమం సదా||'

అద్వైత భక్తి భావనము-జ్ఞానసిద్ధి -
భక్తిలో ప్రాథమిక దశలో పూజ్య
పూజక, సేవ్య సేవక భావము ఉండును.
పరాభక్తి యిట్లుకాక, ఆత్మతత్త్వమును
తెలియజెప్పును తాను వే అను భావము
విస్మృతమై భగవానునితో అభేదమును
భావించును 'అద్వైత' మనగా నిదియే.
ఈ అద్వైత సిద్ధాంతమునకు ఆచార్య శ్రీ
శంకరు లాద్యులు 15 భారతీయధ్యా
త్మిక తత్త్వమంతయు నిమగ్నైతము నను
సరించియే యున్నది అద్వైతములో సంగ
మించు భక్తిభావమే భాగవతమునకు
ప్రాణాధారము భగవద్గీత 'అద్వైతా
మృత వర్షిణి

ఈ అద్వైత భావనకే జ్ఞాన మనిపేరు.
ఇట్టి జ్ఞానసిద్ధి సాధన లోలి దశలో
సాధ్యపడదు. సాధనదశలోని భేదభావ
మంతరించి, సిద్ధాంతలో సర్వాంతర్యా
మిని ఆత్మాను సంధానము గావించుకొను
స్థితికి భక్తుడు చేరినపుడే అద్వైత భావ
సంసిద్ధి భక్తిని హృదయమున 'సేవే సే'
నను భావ మెట్లు ప్రతిస్థిత మగునో
అధ్యాత్మ రామాయణము తెల్పు
చున్నది. 18

భక్తివైరాగ్యముల సంపూర్ణసిద్ధి జ్ఞానో
దయము వలన మాత్రమే కలుగుచున్నది
భక్తి వైరాగ్యముల పరాకాష్ఠ స్థితిగా
జ్ఞానమును పరిగణింప దగును.

'భక్తేస్తు యా పరా కాషా
స్తేవ జ్ఞానం ప్రకీర్తితం|
వైరాగ్యే చ సీమా సా
జ్ఞానే తదుభయం యతః'

అని దేవీ భాగవతము సప్రమాణముగ
వివరించు చున్నది పరాభక్తిలో సాధ
కుడు పరిమితమే పూర్వకముగ చైవ

మునే చింతించి, చివరకు 'ఆ చిదానంద
స్వరూపము సేవే' అను అభిన్న జ్ఞాన
మును పొందును 17.

'పరాను రక్త్యా మా మేవ
చిస్తయేత్ యో హ్యతద్విధః|
స్వాభేదే నైవ మాం నిత్యం
జానాతి న విభేదతః||'

వేదాంత శాస్త్ర మిట్టి అద్వైతాను
భూతి సే అపహ్నానుభూతిగా పేర్కొ
నుచున్నది. అది 'ప్రేమభక్తి' లేక 'పరా
భక్తి, యొక్క పరిణామ రూపమే

ఈ విధముగా పురాణములు సగుణా
రాధనను వివరించుచు, సగుణమే పరమా
వధి యని అందుండి నిర్గుణోపాసనకుచేరు
కొనవలయు నని సూచించుచున్నవి.
నిర్గుణభక్తియొక్క ఆత్మకృప్తను వివ
రించుచున్నది నిర్గుణస్థితిని జేరుటకుకావ
లసిన అర్చావిధివిధానమును నిరూపించు
చున్నది జ్ఞానప్రాశస్త్యమును వైభవభక్తి
మార్గము నిరూపించుచుండగా, మనో
వైర్యల్యము, మానవసేవ ఆవశ్యకములని
వైష్ణవభక్తిమార్గము పేర్కొనుచున్నది
శాస్త్రేయారాధనకు సంబంధించిన పరా
భక్తిని, అద్వైత భావసిద్ధిని పురాణములు
ప్రవచించుచున్నవి

జన సామాన్యమున కందుబాటులో
నుండి రీతిలో భక్తిజ్ఞానములు కథా
రూపమున సంతరింపబడి, మానవునిలో
భక్తిభావమును ప్రేరేచుటకు చక్కని
సాధనమైనది మన పురాణ వాఙ్మయము.

- 5 శతపథ బ్రాహ్మణము 14.1.2-11,
తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము 1.1.8-5
తైత్తిరీయ సంహిత. 7.1.5-1,
6. 'ఇంద్రగ్య యుజ్యః సఖా'- ఋగ్వే
దము 1.2-219
7. 'సాత్వస్మిన్ పరమ ప్రేమ రూపా'
నారదభక్తి సూత్రములు 1.2.

'సా పరాను రక్తి రీశ్వరే'- కాండిల్య
భక్తి సూత్రములు 12

8. 'యాతే రుద్ర శివా తనూ రఘో రా
పాప కాశినీ|
తయానస్తనువా శంతమయా గిరిశం
తాభి చాకశిహి||'

- యజుర్వేదము 16-2

9 'ఏకో హి రుద్రో న ద్వితీయాను
తస్య ర్య ఇమాంల్యోకానీశత ఈ
శనీభిః|

శ్రుత్యక్ జనాం స్తివతి సంచకో
చాస్త కాలే సంస్పృజ్య విశ్వా
భువనాని గోపాః|'

- శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్తు. 8.2

10 ఋగ్వేద దేవీ నూక్తము 10 135

11 తామగ్ని వర్ణాం తపసా జ్వలంతీం
వైరోచసిం కర్మఫలేషు జాప్తామ్|
దుర్గాం దేవీం శరణ మహం ప్రపద్యే
సుతరసి తరసి తరసే నమః|

తైత్తిరీయారణ్యకము 10 1,

12 ఋగ్వేదము 10 125-5

18. 'సర్వధర్మాక్ పరిత్యజ్య
మామేకం శరణం వ్రజ|
అహంత్యా సర్వ పాపేభ్యో
మాత్మ యిప్యామి మాశుచమ్|'
-భగవద్గీత- 18.66.

14 'సర్వ భూతస్థమాత్మనం
సర్వ భూతాని చాత్మని|
ఈత్తే యోగ యుక్తాత్మా
సర్వత్ర గమ దర్శనమ్|'
-భగవద్గీత-6-29

15 అద్వైతభావనలో ఆచార్య శ్రీ శంకరు
లగ్ర గణ్యులు వారు తమ 'పట్టుదీ
స్తోత్రము' లో భగవానున కిట్లు
విన్నవించిరి

సత్యవీ భేదాపగమే! నాథ!
తవైవాహం న మామకీ న స్త్వం|
సాముద్రో హి తరంగః
క్వచన న సముద్రోపి తారంగః||'
(తరువాయి 17 వ పేజీలో)

శ్రీరామకథాసాహిత్యసమీక్ష

శ్రీ రామ కథా సాహిత్యము
శ్రీరామ కథా సాహిత్య సమీక్ష

(గ్రంథకర్త ఆర్ కవి శిరోమణి, విద్యాన్ శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు ఎం. ఏ. క్రాసు నెంబా 204+8 పుటలు వెల రు 10 ప్రతులు దొరకుచోటు శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు ఎం. ఏ, 8-22-14 గాంధీనగర్, కాకినాడ 533004)

ఇది శ్రీరామ నకు అంకితము దీని ముద్రణకు శ్రీతిరుమల తిరుపతి దేవ స్థానమునా రైదువేలరూప్యముల నొసఁ గిరి ఇందు కవిత్రియము మొదలు నేటి వఱకు గలకవులు పద్యములలో గద్యము లలో పాటలలో ద్విపదలలో శతకము లలో నాటకములలో విమర్శలో ప్రతి విమర్శలో ఎవరెవ రేయే విషయముల నేవిధముగ రామ కథను గైకొని రచించి తో తెలుపబడినది ఆయా కవుల కృతులలోని పద్యరత్నము లేరి పాఠశాల కంఠస్థము చేసి కొనుట కనుకూలముగా నెల్లెడల ఉదాహరింపబడినది

కవిత్రియము రామకథ, భాస్కర రామాయణము రామకథ, తిక్కన రామ కథ, ఎఱ్ఱయ రామకథ, పోతన రామకథ, సింగన రామకథ, మొల్ల రామకథ, దశావతార చరిత్ర రామకథ, సీతా రామాంజనేయ సంవాదము రామకథ, అధ్యాత్మరామాయణము రామకథ గోపీ నాథ రామాయణము రామకథ, పద్మ పురాణము రామకథ, బ్రహ్మవైవర్త పురాణము రామకథ మున్నగు నిరుపది విభాగములలో రామకథల సమీక్ష జరిగినది.

రచన ములభ సుందర గ్రాంథిక వచ నమున జరిగినది గ్రాంథికవచనరచనకే కఱవైన ఈ కాలములో ఈ పుస్తకము చూచుటకు, చదువుటకు, బహు క రించుటకు ఉండమై ఆనంద ప్రదమై, విరాజిల్లుట విశేషము చక్కని కేళిలో బైందు శ్రీరాముని పట్టాభిషేక కట మింగు చేర్చబడినది

శైలీరమ్యతవ కథలవిశేషమునకు, ఉత్తమగ్రాంథిక రచనకు, పేరెన్నిక గన్న యిట్టి గ్రంథము విశ్వ విద్యాలయ పాఠ్యగ్రంథమైన విద్యార్థులకు మిక్కిలి మేలు చేకూరగలదు క్రిమపడి విషయ ములు సేకరించి చక్కగ ప్రకటించిన గ్రంథకర్త ఆర్ క సాహాయ్య మొనర్చిన దేవస్థానము వారు అభినందనీయులు.

—*—

Lives of Ancient Indian Saints Volume one.

ప్రాచీన భారతవర్ష మహర్షుల చరిత్ర తొలి సంపుటము ఆంగ్ల వచనము గ్రంథకర్త ఆర్ కవి శిరోమణి విద్యాన్ శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు ఎం. ఏ, $\frac{1}{8}$ క్రాసు నెంబా 165+16+4 పుటలు వెల రు 10 ప్రతులకు బులుసు వేంకటేశ్వరులు ఎం. ఏ, 8-22-14 గాంధీనగర్ కాకినాడ 533004)

ఆంధ్రమున శ్రీమద్రామాయణ భారత భాగవతాది శతాధికమహా గ్రంథకర్తగా పేరెన్నికగన్న శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరుల మహాగ్రంథములలో మిక్కిలి వ్యాప్తిగన్నది. వారి వచన గ్రంథము

మహర్షుల చరిత్రలు ఎనిమిది భాగములు ప్రాచీన భారతమహర్షి వాణిని మన కందించిన పుణ్యపురుషులువారు. తెలు గున వీరి యీ వచన గ్రంథము ఆ బాల గోపాలము ఆదరపాత్రమై శ్రీరామకోటి పీఠాధిపతి మొదలు సామాన్య సన్యాసి దాకా అందరి మెప్పులను అందుకొన్నది. శ్రీ వేంకటేశ్వరులొంగ్ల భాషోపన్యా సకులుగా రెండుమూడు దశాబ్దాలనుండి ప్రసిద్ధులు వారిపుడు మహర్షుల చరిత్ర లను ములభసుందర ఆంగవచనమున విర చించుట మిక్కిలి ప్రకంస నీయును.

మనమహర్షులు దేశకాలాద్యతీతులు కానవారి చరిత్రలు కాలమునకు కాల విభాగమునకు అందనివి కనుక ఆకార క్రమమును పాటించి పండ్లెండుగురి చరిత్రలు ఈ తొలి సంపుటమున వీరు మన కందించిరి ఆ పండ్లెండుగురు మహ ర్షులు వీరు అగస్త్యుడు, అంగిరుడు, అరుణి, అప్టావక్రకు, అత్రి, అఱ్యాకుడు, ఆస్తికుడు, బకదాల్కుడు, భరద్వా జుడు, భృగువు, బృహస్పతి, చ్యవనుడు ఆయా ఋషుల చరిత్ర లనేక పురాణ ములనుండి తెలికిదీసి సమన్వయ పఱచి, చక్కని మృదుసులర శైలిలో మనపితా మహుల చరిత్రలు మనకు తెలిపి వీరు మనకు మహోపకారము చేసిరి

దేశమున ఆంగ్లమానసపుత్రుల సంఖ్య అధికమై ఆంధ్రులకే ఆంధ్రము రాని దుస్థితి యేర్పడినది వారధము చేశొన గలభాష ఆంగ్ల మొక్కపే అందుచే ఆంగ్లమున జదివి మన ఆగ్ర సంస్కృతి నర్థము చేసికొని భాగపడుట కిది మన వారి కంఠయు నుపకరించును వీరిశ్లే అన్ని భాగములను ఆంగ్లమున వ్రాసి ప్రకటించి ఆంధ్రేతరులకు, ఆంగ్ల భాషా భిమానులకు ఉపకరితురని ఆశించు చున్నాము

- శ్రీగౌతమ

సాయి తత్వం

రచన శ్రీ గుడిపాటి శ్రీహరి కృష్ణ,
త్యాగరాజ నగర్, రాజమండ్రి 583101
డెమో ఫుటలు 24. వెల రు 3.00)

ఇందు పీఠీసాయిబాబా అతిసంగ్రహ జీవిత వృత్తాంతము వారి ఉపదేశములు, మైనామ్ నగరులో సాయిబాబా మందిర స్థాపనాది విషయములు, వారి మహిమకు సంబంధించిన విశేషములు కొన్ని తెలుపబడినవి. సాయిబాబా శిష్యులు కరమ భక్తులైన స్వామి కేశవయ్య జీని గుశీందరియ వివరములు కొన్ని గలవు. సామాన్య జనులు పాటించ వల యిన సత్సంప్రదన నియమములు సులభ భక్తిమార్గములు సూచింపబడినవి.

సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయులైన శ్రీ హరి కృష్ణ గారి శైలి కడు రమ్యముగా సురళీమాగా నున్నది. ఎడమడ గానవచ్చు ముద్రణదోషములు, “సంస్కృతీ సాంప్ర దాయాలు” “అమృత జల్లులు” వంటివి, శైలీరహితము, వచన రచనా ధారాళ తకు, బాధకములుగా గోచరింపవు.

స్వామి కేశవయ్యజీ ప్రసక్తిలో వచ్చిన మంత్రతామయ రాఘవేంద్ర స్వామికి, శ్రీ పుట్టపర్తి సాయిబాబాకు, సంబంధించిన, పరిచయ లేకమును ఇందు కానబడక పొరకుడు కొంచెము సందేహ గ్రస్తుడగుట కవకాశమున్నది. అస్తిక భావము గలవారెల్లరు పఠించి మేలొందదగిన గ్రంథ మని చెప్ప వచ్చును.

- శ్రీ గౌతమ.

కాలము!

శ్రీరామడుగువెంకటేశ్వరశర్మ, ఎం.ఎ.

* అది యనాది, అనంతమవ్యయము సతమ జనుల తనచుట్టు ప్రప్రళో జాలినట్టి విశరంగులరాట్నము, వెండితెరజ గమ్యనెడి రంగభూమికి కాలమెగద?

* కాలమే కొందరికి గుండె గాలమాను ఇదియే కొందరి కడుపుత హేల యగును విశదానంద డోలయై వెలయుఁ గొంద అకుఁ గలఁడెయింత యొందజాలికుఁడు భువిని

* ఏటి కదురీదగా వచ్చు పాటవమున అల్లజాబిల్లి లోఁ జెవుల్ పిల్లచెవుల పట్టి యాడింపవచ్చుఁ గాలెట్టి కాని కాలమునెదిర్చి నిల్వగాఁగలఁడె నరుడు

* అవని జనులకు జీవనయానమందుఁ గ్రొత్తబంధమ్ము అను చివుళ్ళైతఁజేయు గట్టియను బంధముల దత్తునెట్టి వేయుఁ గాలముచుమించిన నియంత గలఁడె తలప

* కోరికలఁ దీర్చుకొనుటకు నేరుపాలయ మిన్నగా గుప్పిటను పెట్టుకొన్నగాని నరుని అశ్రద్ధ యను సుడు దొరికినంత చోరునింబోలె మెల్లగా జారుకొనును కాలమును మించుటక్కురి గలఁడె ధరణి?

* గిల్లియేడ్చించి తా బుజ్జగించు పగిది శిశువులగ నెంచి గాయాలు చేసి యెదకు కాలపురషుండు దినదినాకారుఁ డగుచు మాద్దుగా ప్రజ నోదార్చి పోవుగాదె.

* కొంపలన్నియున్నటులంటుకొన్నగాని అంబరం బంటినంగాని సంబరాలు కాలచక్రాన విలసిల్లుగాదె ఒకట తన ప్రమేయమేలేని వర్తనము జగతి॥

* కాలము రసాత్మకంబైన కథలతోడ నెట్టుగానున్న రీశ్యక్త్యా నెట్టుగాదె మనసొక రికార్డు ప్లేయరై తనర, మనకు స్మృతులయనుభూతి సంపదలిడుగదోయి!

వసంత ఉదయంచాలి.

— శ్రీ వి.వి. ఎల్. సుబ్బారావు

ఉదయించుచున్నాడు ఉర్రుతటికి బంధువు.

కోజువాడ్ని చూస్తున్నా,

ఈకోజు వాడ్ని,

రేపు కూడా చూస్తా ననే,

అకోతో చూడు.

ఎందు కంటే?

ఇది సంవత్సరానికి తొలి ఉదయం.

అకల మోకులు నిలిచిన మనస్సులో,

మోజుల చిగురాకులు వేస్తున్న తరుణిలో

కోరికల కిరణాలు విరజిమ్ముతూ,

శక్తి సూర్యుడు ఉదయిస్తే,

అదే, మన జీవితంలో

“వసంత - ఉదయం”

దానిలోనే వాడి అభ్యుదయం.

(15 వ పేజీ తరువాయి)

16 అధ్యాత్మ రామాయణములో అంః నేయుడు

‘దేవాబుద్ధ్యాతు దాస్తోఽహం

జీవ బుద్ధ్యాత్మదంశకః।

అర్థ బుద్ధ్యాత్మమే వాహం

ఇతి మే నిశ్చితా మతిః॥’

అని శ్రీ రామునితో పల్కును.

17. ‘స్వాభేదేనైవేతి అహమేవ సచ్చి

దానంద దూపిణీ భగవతీ అన్యే

భావనయా ఇత్యర్థః। - అని శైవనీ

కందుని వివరణము.

[అంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము తెలుగ

కాళిలో శ్రీమతి డాక్టర్ కోలవెన్న

మలయవాసినిగారి పర్యవేక్షణలో నే

జేయు ‘భాగవతము - భక్తితత్త్వము

అను పరిశోధనాంశమునకు సంబంధించి

వ్యాస మిది. వారికి నా నమస్సులు.]

తపక్షంలా

బిరుద ప్రదాన సన్మానము

హైదరాబాదు ఆశోకనగరములో శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి దేవస్థానమున గల రామకృష్ణాశ్రమము యాజమాన్యమున 26-4-81 నుండి 4-5-81 వఱకు శ్రీచిరావూరి శ్రీరామశర్మ ఎం ఏ. గారు (ఉపన్యాసకులు, గౌరవీ షిరియంటలు కాశీజి, రాజమండ్రి) శ్రీమద్రామాయణ సుందరకాండ ప్రవచనము గావించిరి. “శ్రీరామాయణ తత్వజ్ఞ” అను బిరుదము తోను బ్రహ్మశ్రీ ముదిగొండ వేంకట్రామ శాస్త్రిగారు రచించిన సంస్కృత పద్య నవరత్నమాలికతోను శ్రీరామశర్మగారు సన్మానింపబడిరి

‘అనేక విద్యాప్రవీణ’ బ్రహ్మశ్రీ చిరావూరి శ్రీరామ శర్మభ్యః బ్రహ్మ విద్యాలంకార బ్రహ్మశ్రీ ముది గొండ వేంకట రామాశాస్త్రిజ్ఞా భాగ్యవగర సభా ప్రతినిధినా సమర్పితా శ్రీ వాల్మీకి రామాయణ ప్రవచన ప్రశంసా పద్య నవరత్నమాలికా

శ్రీభాగ్యవగరేశోక పురేశ్వరు కృపాలయే శ్రీపల్లెంపాటి వంశాధ్య వేంకటేశ ప్రతిష్ఠితే

*సత్యనారాయణ స్వామి వందితే భక్త సుందరే శ్రీరామకృష్ణాశ్రమస్య కార్యకర్తృ ప్రపాలితాం

*అస్థాయ శ్రీరామ శర్మ సభాం శర్మ ప్రభావణః

బ్రహ్మశ్రీమాంకిరం జీవీ చిరావూర్భి చంద్రమాః

*వాల్మీకి వా గ్వేద రూప శ్రీరామాయణ శోవిదః

ప్రవక్తీ సుందరం కాండం సుందరం సుందరాకృతిః

* శ్రీమద్ధర్మశ్రీ చైత్రస్య కృష్ణా మారభ్య సప్తమిం ఆంధ్రాంధ్ర గీర్వాణ విద్యా వేదవేదాంగ ధర్మవిత్

* అనంత పద్మనాభాభ్య విత్పాద ప్రభావితః

స్వకీర్తాస్య పితుః కీర్తి శ్లోభతే సుతరాం తథా

* ఛల పుష్ప ప్రకాశేన పాదపశ్లోభతే యథా మిమాంసా న్యాయ విజ్ఞానాత్ పూర్వ వ్యాఖ్యాన శీలనాత్

* నిగూఢ వాల్మీకి పద స్వారస్యాథా స్వనోహరాన్ హృదయ స్పందిన శృంసన్ శర్మాయం శర్మవో యతః

* శ్రీ భాగ్యవగరా శోక నగర స్థాస్సభాసదః “శ్రీరామాయణ తత్వజ్ఞ” ఇతిమం కీర్తయం త్యహా.

భారతి

‘భారతి’ సాహిత్య మాస ప్రతిక ‘అనివార్య కారణాలవల్ల తాత్కాలికంగా నిలిపి వేయ బడుచున్నది’ అనే ఏప్రియలు సంచికలోని తత్పత్తి కాధిపత్య ప్రకటన సాహిత్యప్రియు ల టికి నిరుత్సాహ కరమైన వార్త. రమారమిరి సంవత్సరములనా సాంస్కృతిక, సాహిత్య విజ్ఞా రచనలద్వారా భారతి ఆంధ్ర లోకమునకు గాంవించిన సేవ నిరుపమానము.

సమర్థులయిన రచయితలను ఆకర్షించి, ఉత్తమ శ్రేణి రచనల నెన్నిటి నో పారకలోకమున కందించిన పత్రికా రాజము భారతి.

పరిస్థితులు చక్కబడి భారతి పునః ప్రారంభింప బడవలయునే కాని మితే విధముగను ఆస్థానము భర్తీకాజాలదు. భారతి అచిర కాలములో పునరుద్ధరింప బడి ఆంధ్ర పత్రిక, అమృతాంజనము లతో పాటు చిరకాలము వర్ధిల్ల వలయు నని స మా లో చ న ఆకాంక్షించుచున్నది.

- సంపాదకుడు.

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడ్రసు '—

సంపాదకుడు, ఋతు సు నీ తా రా మ శాస్త్రి,

రిటైర్డ్ తెలుగు లెక్చరరు, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇస్మినుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.